**7 группа литература 3 апреля**

**Тема урока « Творчество В. С. Высоцкого»**

**Задания:**

1. Пройдите по ссылке и прочитайте материал « Краткая биография В. С. Высоцкого».

<https://obrazovaka.ru/alpha/v/vysockij-vladimir-semyonovich-vysotsky-vladimir-semyonovi-ch>

2. Составьте хронологическую таблицу « Биография В. С. Высоцкого».

3. Пройдите тест и запишите результат.

4. Сделайте конспект литературного материала «Военная лирика В. С. Высоцкого».

Владимир Семёнович Высоцкий, выдающийся советский поэт, актёр театра и кино, музыкант, оставил после себя огромный след в русской культуре: его произведения до сих пор волнуют сердца многих. В. С. Высоцкий, кажется, писал обо всём на свете: о жизни, о смерти, о любви и о дружбе. Наиболее ярко в лирике В. С. Высоцкого раскрывается тема войны.

Высоцкий получал письма от фронтовиков: «…Не тот ли вы Владимир Высоцкий, с которым я выходил из окружения под Оршей?», «Здравствуй, Володя! После того, как тебя ранило осколком мины, я воевал еще год…». Такая правда звучала в его военных песнях. Люди воевавшие были уверены, что Высоцкий - их боевой товарищ. А ему, когда началась война, исполнилось всего три года.  
  
 Всерьез началась для Высоцкого военная тема, когда он пришел в Театр на Таганке. Любимов поставил к 20-летию Победы спектакль "Павшие и живые". "Павшие и живые" - это даже не спектакль, а поэтическая композиция по стихам военных поэтов: Бориса Слуцкого, Давида Самойлова, Александра Межирова, Константина Симонова, Михаила Кульчицкого... Оформление предельно аскетичное: три дороги, Вечный огонь. Для этого спектакля Ю.Любимов попросил Высоцкого написать песню. Песню необычную: от имени немецких солдат. Песню, точную по психологии, сильную. Невообразимой сложности задача! Высоцкий справился с блеском.  
  
**По выжженной равнине -  
За метром метр -  
Идут по Украине  
Солдаты группы "Центр".**

И ритм нашел - в нем угроза, напор и в то же время обреченность.

**А перед нами все цветет -  
За нами все горит.  
Не надо думать! - с нами тот,  
Кто все за нас решит.**

У Высоцкого около полусотни песен, так или иначе связанных с войной. Среди них есть знаменитые, которые он сам часто исполнял - "На братских могилах...", "О погибшем друге", "Штрафные батальоны", "Военная песня", "Песня о госпитале", "Сыновья уходят в бой", "Тот, который не стрелял", "Про Сережку Фомина"... Другие реже - "Баллада о ненависти", "Баллада об оружии", "В плен - приказ: не сдаваться, - они не сдаются", "Песня о конце войны"...

Стихотворение В.С. Высоцкого «Высота» посвящено героизму русских солдат. Бесстрашные бойцы, ощущая свой долг перед Отчизной, защищали родную землю: они «вцепились» в высоту, «как в своё». Несмотря на неудачи, солдаты не отступали. Причиной такого самоотверженного поведения русских солдат была любовь к родной земле и вера в победу. В стихотворении «Высота» В. С. Высоцкий рассказал об истинных героях, ставших на защиту Отечества.

Однако война – это не только подвиги, но и многочисленные человеческие жертвы. Об этом написано в стихотворении В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя». Лирический герой чувствует: что-то изменилось. Это подчёркивается с помощью риторического вопроса: «Почему всё не так?» Только через некоторое время к нему приходит осознание того, что его товарища не стало: «…Только он не вернулся из боя». Используя такой приём, как эпифора (слова «он не вернулся из боя» неоднократно повторяются в конце строф), поэт подчёркивает трагизм ситуации: лирический герой, еще недавно споривший со своим приятелем, теперь переживает утрату:

**Мне теперь не понять, кто же прав был из нас**

**В наших спорах без сна и покоя**

**Мне не стало хватать его только сейчас**

**Когда он не вернулся из боя**

Стихотворение посвящено всем, кто, сражаясь за Родину, пожертвовал своей жизнью. Эту мысль подтверждают строки: «Наши мертвые нас не оставят в беде, // Наши павшие - как часовые». Таким образом, в лирическом произведении «Он не вернулся из боя» В. С. Высоцкий рассказывает о русских солдатах, отдавших жизнь за Родину.

Во многих стихотворениях поэта также звучит мотив памяти о героях Великой Отечественной войны. Например, в знаменитом произведении «Братские могилы» поэт, используя такое средство художественной выразительности, как метафора, пишет о том, что «здесь», на кладбище, где похоронены русские солдаты, «нет ни одной персональной судьбы», поскольку «все судьбы в единую слиты». Действительно, все те, кто сражался за родную землю и героически пал на поле боя, стали единым целым, ими и сегодня гордится русский народ. Кроме того, В.С. Высоцкий упоминает и о Вечном огне, в котором видны и «вспыхнувший танк», и «горящие русские хаты», и «горящий Смоленск», и «горящий Рейхстаг», и «горящее сердце солдата». Так образ огня, который является лейтмотивом стихотворения, символизирует память об отважных солдатах, сражавшихся за Отечество.