

Группа: 27

Дисциплина: Рисование и лепка

Задание: Изучить табл.1, выполнить все задолженности.

	Пз 1	Пз 2	Пз 3	Пз 4	Пз 5	Пз 6	Пз 7	Пз 8	Пз 9	Пз 10	Пз 11
Анисимов		-			-	-	-	-	-	-	
Архипушкина											
Белова					-		-	-	-		
Барашков		-			-	-	-	-	-	-	-
Грязнова											
Гуляева				-	-	-	-	-	-	-	-
Калушских	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Краснова											
Кисличко					-			-	-	-	-
Кудрявцева	-	-	-		-	-	-	-	-		-
Малахова									-		
Орлова					-	-	-	-	-	-	-
Переломов							-	-	-		
Прокудина				-		-	-	-	-		
Тимохина	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Хвиюзова					-				-		
Хржчанович							-		-	-	
Федосимова		-				-	-	-	-	-	
Юдин							-	-	-		

Примечание: «-» - долг

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа №1

Тема: Выполнение упражнения по рисованию (прямые вертикальные, горизонтальные, криволинейные линии).

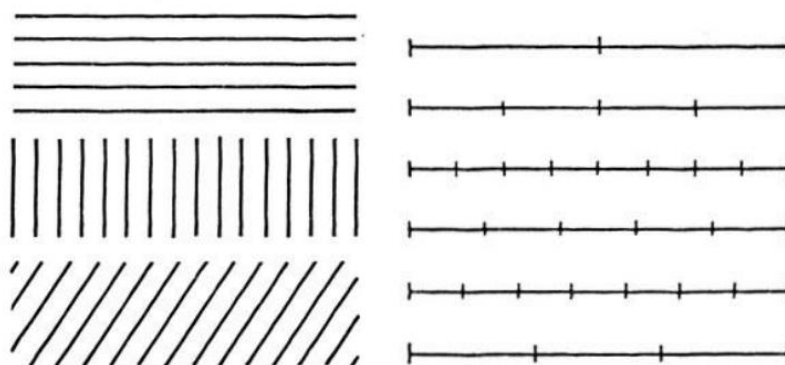
Цель: сформировать умения по проведению прямых линий в различных направлениях; рисованию букв и делению отрезков на равные части.

Материальное оснащение: бумага формата А4, карандаши простые, ластик.

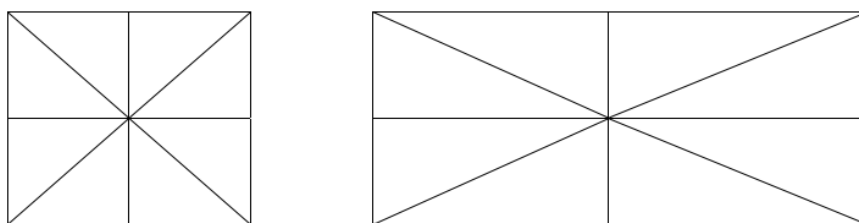
Задание: выполнить упражнения по рисованию (прямые вертикальные, горизонтальные, криволинейные линии).

Ход работы

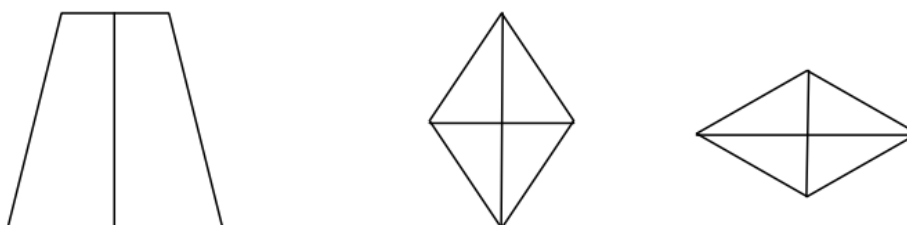
1. Лист формата А 4 или альбом расположить вертикально.
2. Проведение прямых линий в горизонтальном направлении: - 5 линий слева направо; - 5 линий справа налево;
3. Проведение прямых линий с вертикальными параллелями: - половину строчки – сверху вниз; - половину строчки – снизу-вверх;
4. Проведение прямых линий с наклонными параллелями: - половину строчки – слева направо; - половину строчки – справа налево;
5. Деление прямых линий на равные отрезки (изобразить шесть одинаковых прямых линий и разделить каждый на равные отрезки): - сначала линию разделить пополам; - затем на 4 равные части; - затем на 8 равных частей; - на 5, 7 и 3 равные части;



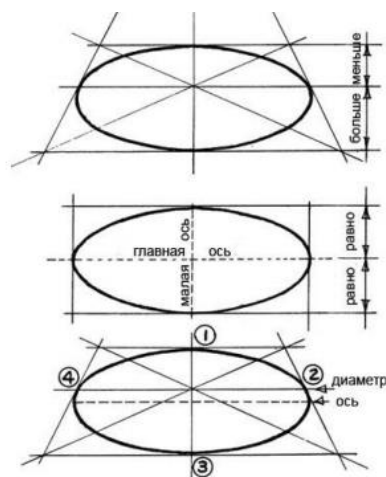
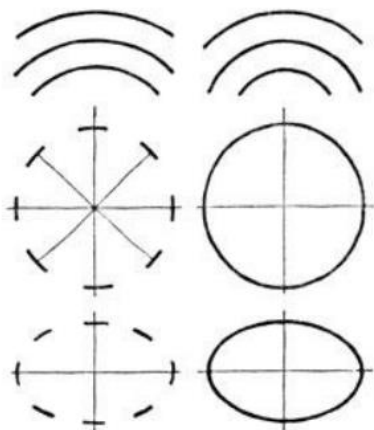
6. Рисование с помощью осей и диагоналей квадрата, прямоугольника:



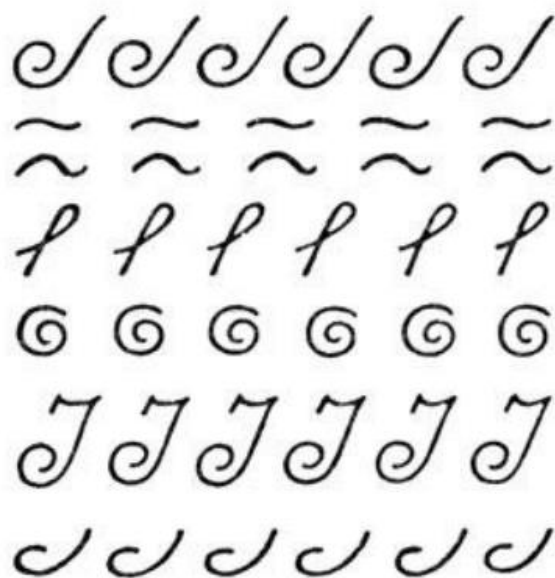
7. Рисование с помощью осей трапеции, ромба:



8. Рисование при помощи вспомогательных прямых линий окружности и овала:



9. Выполнение элементов рукописных букв:



Контрольные вопросы:

1. В чем заключается особенность рисунка при художественном оформлении кондитерского изделия?
2. Что вы знаете о карандашах и красках? Почему начинающему рисовать необходимы самоорганизация, воля и упорный труд?
3. Какие правила рисования прямых линий вы знаете?

Практическая работа №2

Тема: Рисование ленточного и сетчатого орнамента. Рисование композиционно-замкнутого орнамента.

Цель: сформировать умения по рисованию различных видов орнамента.

Материальное оснащение: бумага формата А4, карандаши простые, ластик.

Задание: выполнить различные виды орнамента (ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый).

Ход работы

1. Лист формата А 4 или альбом расположить вертикально.

2. Разделить лист на 5 равных частей «лент», выполнить ленточный орнамент:

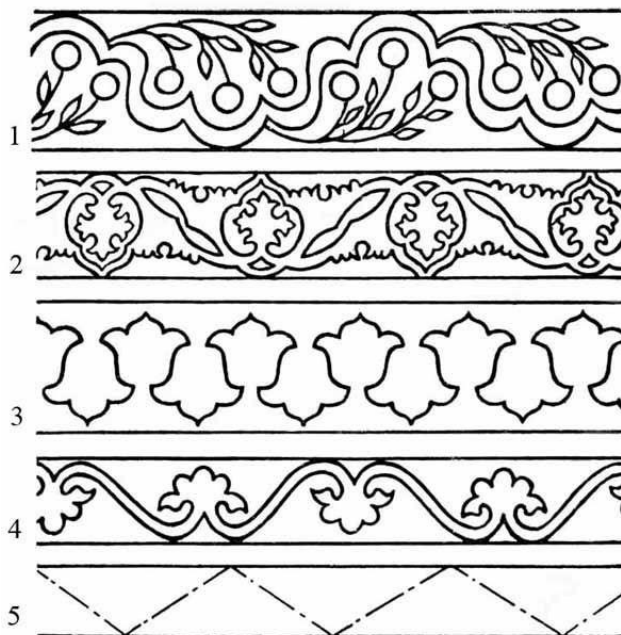


Рисунок 1 – Ленточный орнамент

3. Разделить лист на 9 одинаковых квадратов, выполнить сетчатый орнамент:

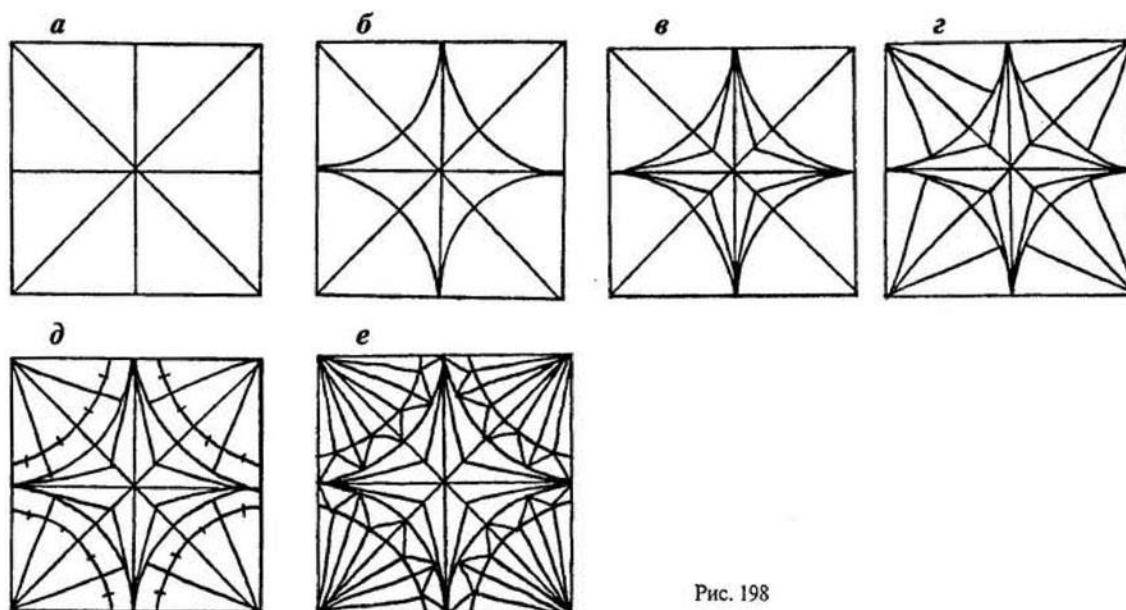


Рис. 198

Рисунок 2 - Последовательность выполнения сетчатого орнамента

4. Выполнить композиционно замкнутый орнамент:

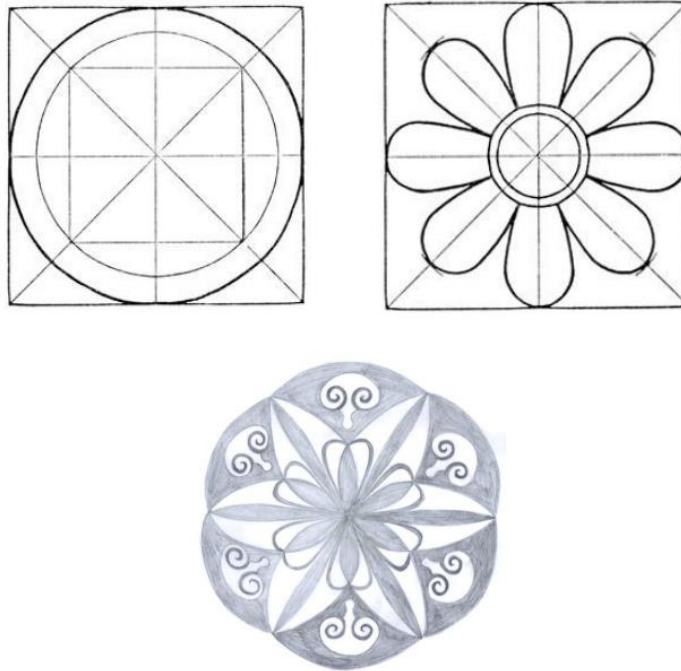


Рисунок 3 – Композиционно-замкнутый орнамент

Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое орнамент? Какие основные виды орнамента вам известны?
2. Выполните упражнения по рисованию снежинок, имеющих многообразие причудливых геометрических форм, используя зрительную память и свое воображение и зная, что изображение снежинки - многовариантное симметрическое образование. Рисунки снежинок делайте синим или голубым карандашом.
3. Нарисуйте внутри квадратов простейшие узоры, используя графитовый карандаш.
4. Изобразите одними контурами карандаша два-три разных цветка.
5. Что такое мотив?
6. Из каких элементов состоит ленточный орнамент?
7. Для чего предназначен фриз?
8. Что напоминает форма сетчатого орнамента? Какое название носит узор внутри круга?
9. Нарисуйте различные геометрические фигуры и придумайте форму узора, которая сочеталась бы с каждой из них.

Практическая работа №3

Тема: Рисование предметов геометрических форм в прямой линейной перспективе.

Цель: сформировать умения по рисованию предметов геометрических форм в прямой линейной перспективе.

Материальное оснащение: рабочая тетрадь, карандаши простые, ластик.

Задание: выполнить упражнения 1-5 по рисованию предметов геометрических форм в прямой линейной перспективе.

Ход работы

Перспектива – способ изображения трехмерных объектов окружающего мира на двухмерной плоскости листа. Перспектива рассматривает предметы в пространстве. Существует несколько видов перспективы. Для решения пространственных задач в них используются разные приемы.

Виды перспективы, основанные на геометрических построениях, рассматривают объекты изображения относительно линии горизонта. Линией горизонта называется линия, где, как нам кажется, небо сходится с землей. Линия горизонта всегда находится на уровне глаз наблюдателя. С изменением уровня глаз наблюдателя меняется положение линии горизонта. Изображаемый объект может находиться выше, ниже и на линии горизонта прямо перед зрителем или под углом к нему. В зависимости от этого меняется зрительное восприятие объекта и приемы его построения.

В изобразительном искусстве наибольшее значение имеет линейная перспектива. В ней выделяют фронтальную (прямую) и угловую перспективы.

При фронтальной линейной перспективе предмет находится прямо перед наблюдателем, для его построения используется одна точка схода на линии горизонта.

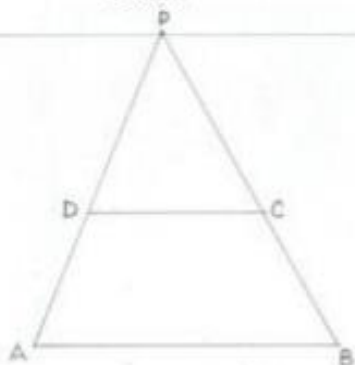
При угловой линейной перспективе предмет располагается под углом к наблюдателю, для его построения используется две точки схода на линии горизонта.

Линейная прямая (фронтальная) перспектива используется для изображения предметов, находящихся прямо перед зрителем. Для построения изображения во фронтальной линейной перспективе используется линия горизонта, к которой привязываются все геометрические построения. Чтобы понять принципы построения сложных предметов в линейной фронтальной перспективе, необходимо изучить приемы построения простых геометрических фигур и тел. Квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб, трапеция, круг, овал – это геометрические фигуры. Они плоские, имеют два измерения.

Геометрическими телами называются объемные объекты изображения, имеющие три измерения. Это куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар. Все сложные объекты окружающего мира состоят из простых геометрических тел. Последовательность построения плоских геометрических фигур. Построим плоские геометрические фигуры в линейной фронтальной перспективе.

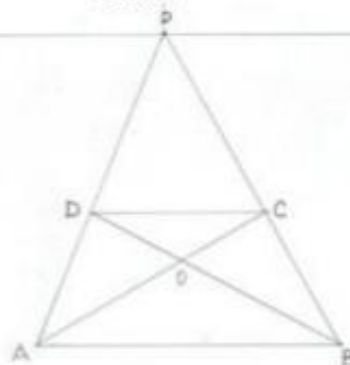
Упражнение №1. Построение пирамиды во фронтальной линейной перспективе ниже и выше уровня глаз.

Этап 1



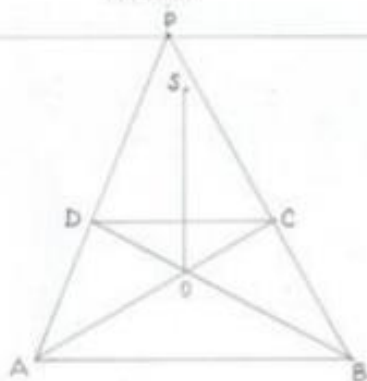
Построить квадрат во фронтальной перспективе

Этап 2



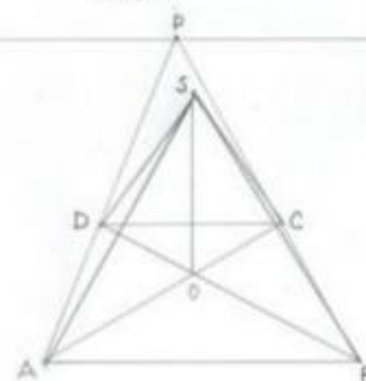
Провести диагонали, определить центр в точке O.

Этап 3



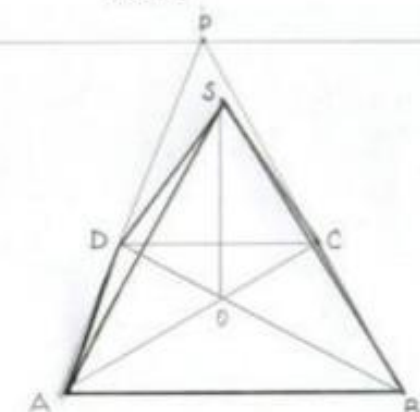
Из центра окружности провести вертикаль и ограничить ее высоту точкой S.

Этап 4



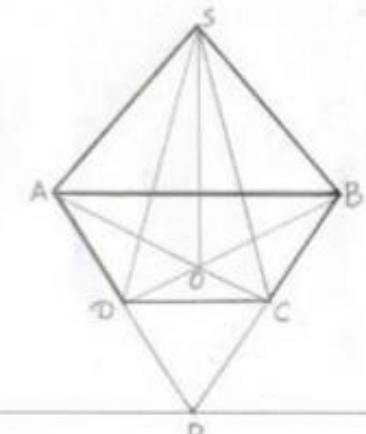
Соединить вершину пирамиды S с точками A, B, C, D.

Этап 5



Выделить видимые линии

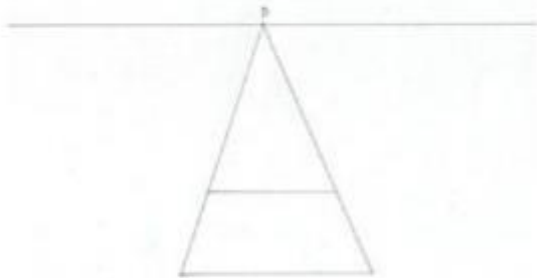
Этап 6



Построение пирамиды выше линии горизонта

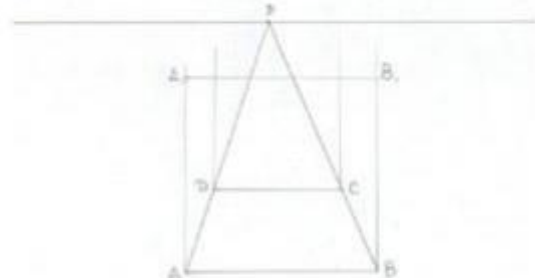
Упражнение №2. Построение куба во фронтальной линейной перспективе

Этап 1



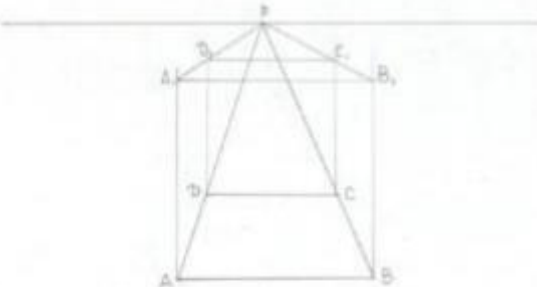
Построить квадрат во фронтальной перспективе

Этап 2



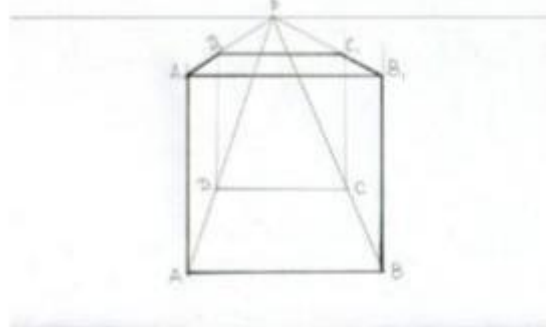
Восстановить вертикали из точек A_1 и B_1 , отложить на них высоту куба $A_1 A_2$, $B_1 B_2$ и соединить их между собой.

Этап 3

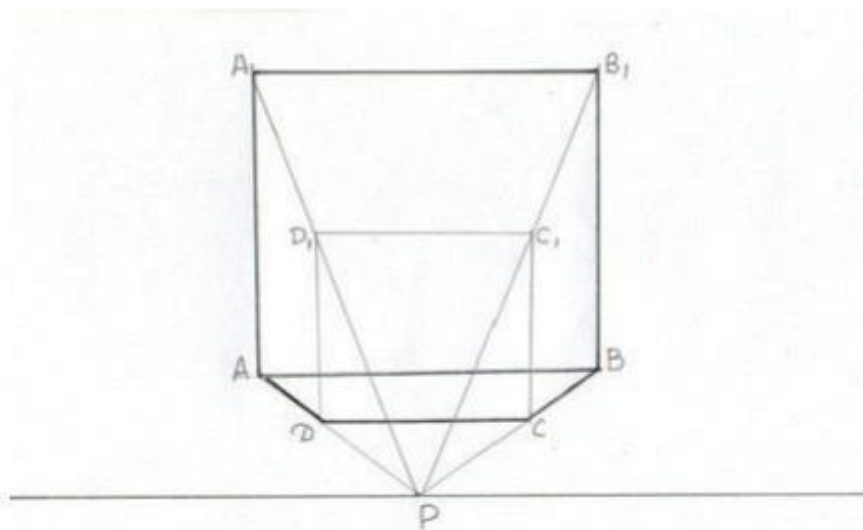


Соединить A_1 и B_1 с P . Из точек C и D восстановить вертикали, получим точки C_1 и D_1 на пересечении с $A_1 P$, $B_1 P$.

Этап 4

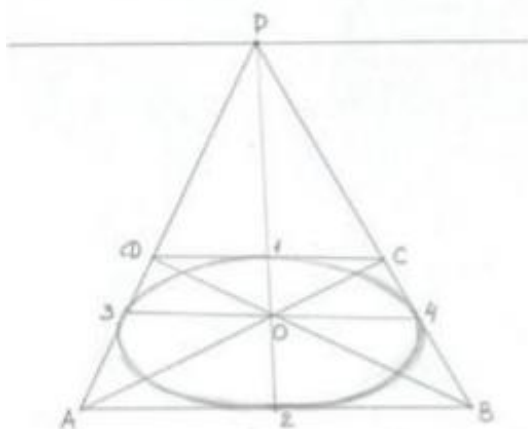


Выделить видимые линии



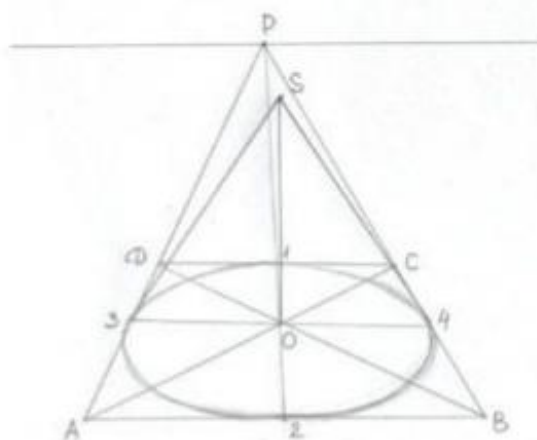
Упражнение №3. Построение конуса в линейной фронтальной перспективе ниже и выше уровня глаз.

Этап 1



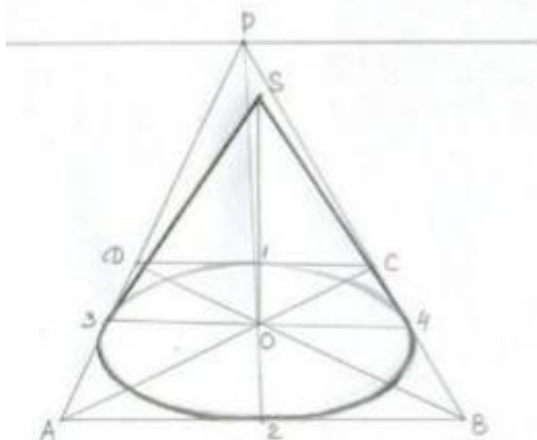
Построить окружность во фронтальной перспективе

Этап 2



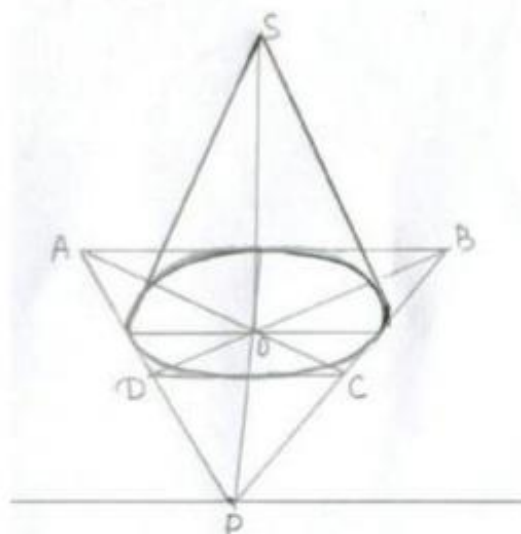
Из центра окружности восстановить вертикаль OS. Точку S соединить по касательной с окружностью

Этап 3



Выделить видимый контур

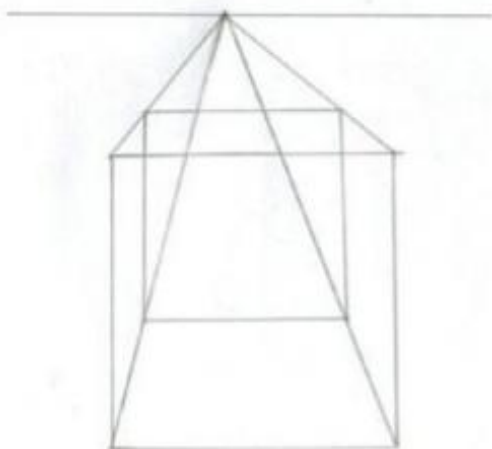
Этап 4



Построение конуса, расположенного выше линии горизонта

Упражнение №4. Построение цилиндра в фронтальной линейной перспективе ниже и выше уровня глаз.

Этап 1



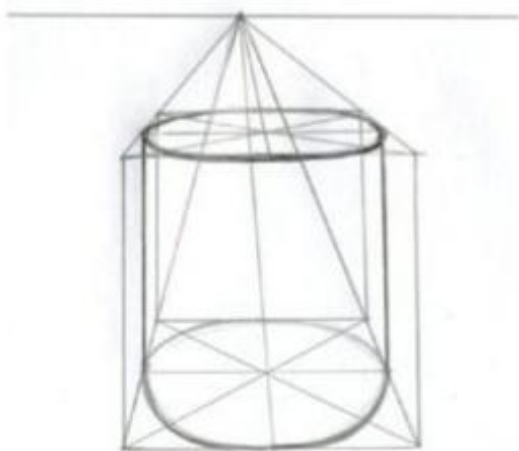
Построить призму во фронтальной линейной перспективе

Этап 2

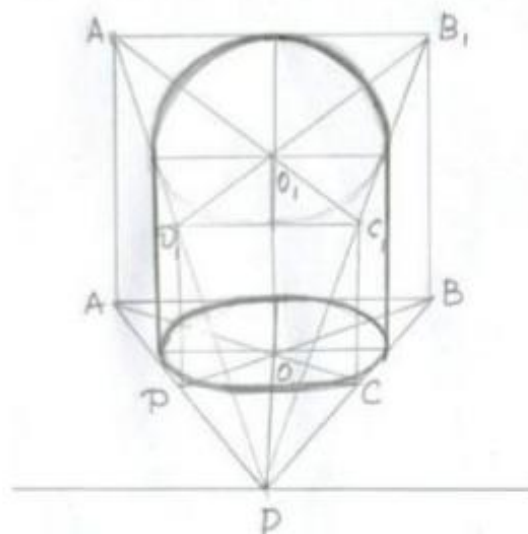


В основания куба вписать окружности.

Этап 3



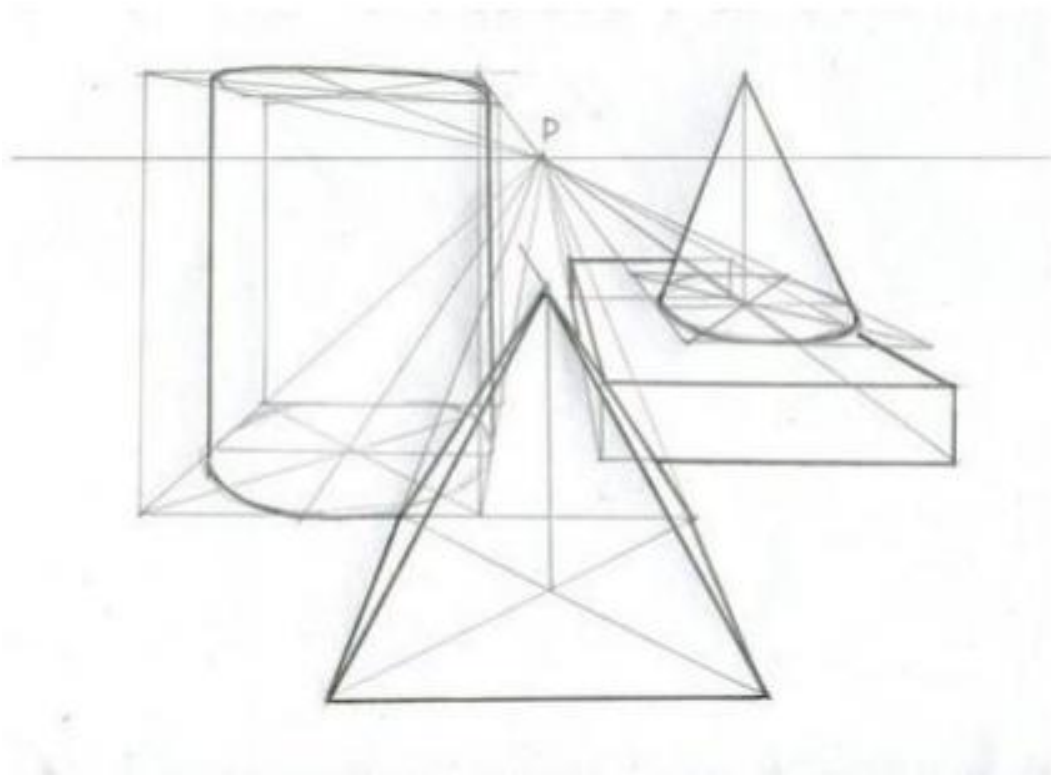
Соединить окружности касательными линиями, выделить видимый контур.



Построение цилиндра, расположенного выше линии горизонта

Упражнение №5. Построение комбинации геометрических тел

Чтобы построить комбинацию геометрических тел, нужно построить каждое из них в отдельности, используя общую точку схода P . При построении следить за тем, чтобы основания предметов (следки от предметов) не пересекались между собой.



Практическая работа №4

Тема: Рисование предметов геометрических форм в угловой линейной перспективе.

Цель: сформировать умения по рисованию предметов геометрических форм в угловой линейной перспективе.

Материальное оснащение: рабочая тетрадь, карандаши простые, ластик.

Задание: выполнить упражнения 1-4 по рисованию предметов геометрических форм в угловой линейной перспективе.

Ход работы

Перспектива – способ изображения трехмерных объектов окружающего мира на двухмерной плоскости листа. Перспектива рассматривает предметы в пространстве. Существует несколько видов перспективы. Для решения пространственных задач в них используются разные приемы.

Виды перспективы, основанные на геометрических построениях, рассматривают объекты изображения относительно линии горизонта. Линией горизонта называется линия, где, как нам кажется, небо сходится с землей. Линия горизонта всегда находится на уровне глаз наблюдателя. С изменением уровня глаз наблюдателя меняется положение линии горизонта. Изображаемый объект может находиться выше, ниже и на линии горизонта прямо перед зрителем или под углом к нему. В зависимости от этого меняется зрительное восприятие объекта и приемы его построения.

В изобразительном искусстве наибольшее значение имеет линейная перспектива. В ней выделяют фронтальную (прямую) и угловую перспективы.

При фронтальной линейной перспективе предмет находится прямо перед наблюдателем, для его построения используется одна точка схода на линии горизонта.

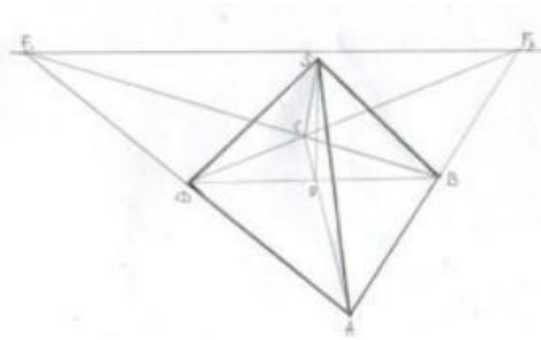
При угловой линейной перспективе предмет располагается под углом к наблюдателю, для его построения используется две точки схода на линии горизонта.

Линейная прямая (фронтальная) перспектива используется для изображения предметов, находящихся прямо перед зрителем. Для построения изображения во фронтальной линейной перспективе используется линия горизонта, к которой привязываются все геометрические построения. Чтобы понять принципы построения сложных предметов в линейной фронтальной перспективе, необходимо изучить приемы построения простых геометрических фигур и тел. Квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб, трапеция, круг, овал – это геометрические фигуры. Они плоские, имеют два измерения.

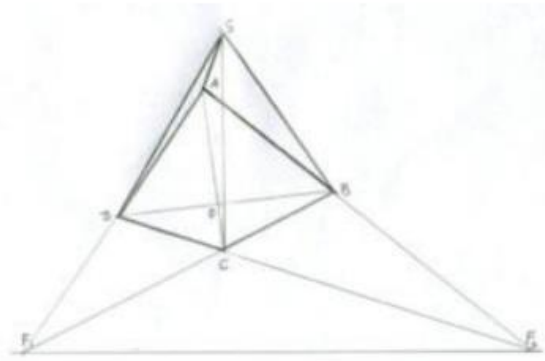
Геометрическими телами называются объемные объекты изображения, имеющие три измерения. Это куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар. Все сложные объекты окружающего мира состоят из простых геометрических тел. Последовательность построения плоских геометрических фигур. Построим плоские геометрические фигуры в линейной фронтальной перспективе.

Упражнение №1. Построение пирамиды в угловой линейной перспективе ниже и выше линии горизонта.

Для построения пирамиды в угловой линейной перспективе необходимо выполнить следующие действия: построить квадрат в угловой линейной перспективе, провести в нем диагонали, из точки пересечения диагоналей (точка O) восстановить высоту (точка S), точку S соединить с вершинами основания (A, B, C, D), выделить видимый контур.



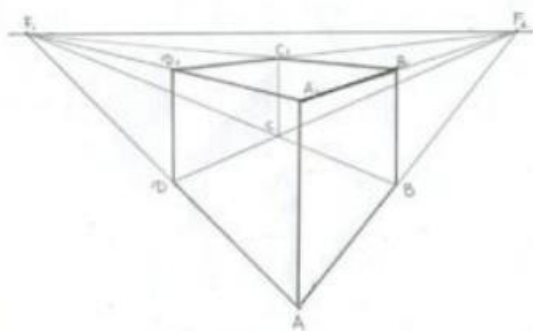
Построение пирамиды, расположенной ниже линии горизонта



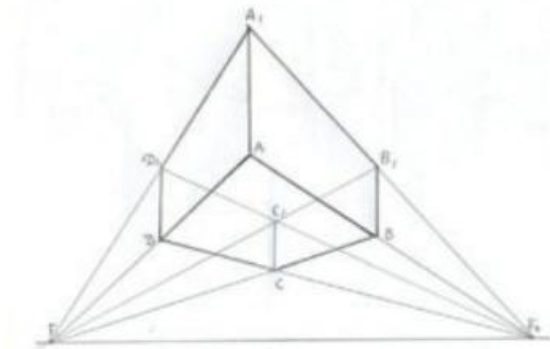
Построение пирамиды, расположенной выше линии горизонта

Упражнение №2. Построение куба, призмы в угловой линейной перспективе ниже и выше линии горизонта.

Для построения куба в угловой линейной перспективе необходимо выполнить следующие действия: построить основание куба (квадрат ABCD); из т. A, B, C, D восстановить вертикали и обозначить высоту куба AA1. Точку A1 соединить с F1, F2 и на пересечениях вертикалей обозначить т. B1, D1; т. B1 соединить с F1. Точку D1 соединить с F2, на пересечении линий B1F1 и D1F2 обозначить т. C1, соединить ее с т. C. Выделить видимый контур.



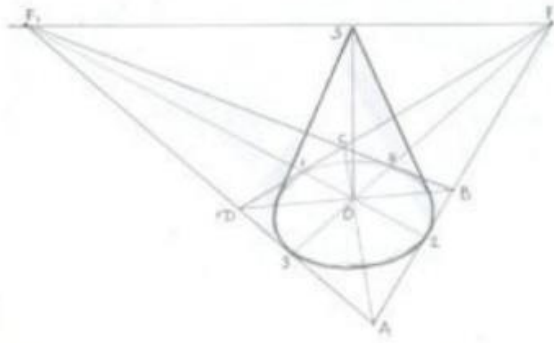
Построение куба, расположенного ниже линии горизонта



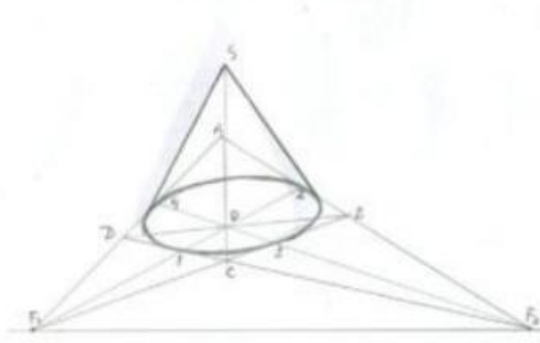
Построение призмы, расположенной выше линии горизонта

Упражнение №3. Построение конуса в угловой линейной перспективе ниже, выше линии горизонта.

Для построения конуса в угловой линейной перспективе необходимо выполнить следующие действия: построить окружность в угловой линейной перспективе, из т. O восстановить высоту, обозначить точку S, соединить ее с окружностью касательными, выделить видимый контур.



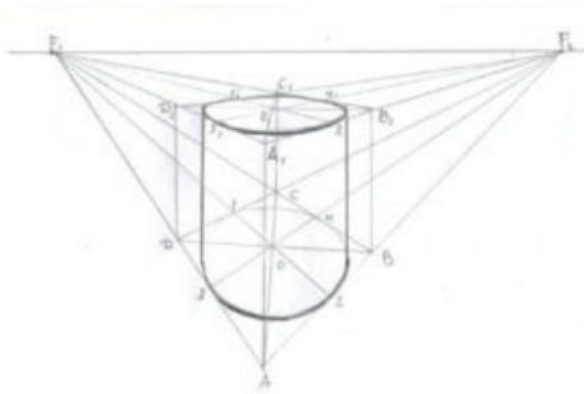
Построение конуса, расположенного ниже линии горизонта



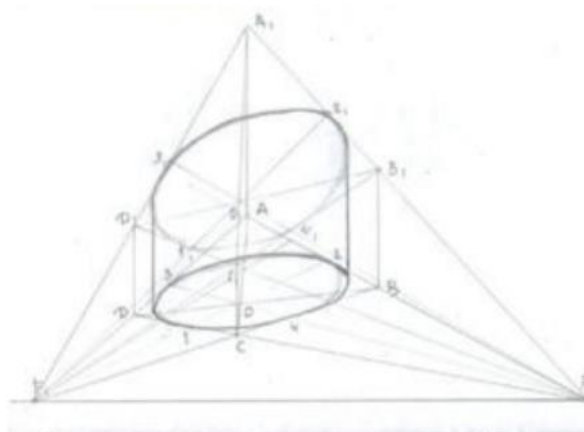
Построение конуса, расположенной выше линии горизонта

Упражнение №4. Построение цилиндра в угловой линейной перспективе ниже линии горизонта, выше линии горизонта.

Для построения цилиндра в угловой линейной перспективе необходимо выполнить следующие действия: построить призму с квадратным основанием; построить в верхнем и нижнем основании окружности и соединить их вертикальными прямыми по касательной; выделить видимый контур.



Построение цилиндра, расположенного ниже линии горизонта



Построение цилиндра, расположенной выше линии горизонта

Практическая работа №5

Тема: Рисование с натуры геометрических фигур и предметов геометрической формы.

Цель работы: сформировать умения по рисованию с натуры геометрических фигур и предметов геометрической формы.

Материальное оснащение: бумага формата А4, карандаши простые, ластик.

Задание: выполнить последовательное построение натюрморта из геометрических тел и предметов геометрической формы.

Ход работы

1. На формате А4 выполните последовательное построение натюрморта из геометрических тел.

В изобразительной практике чаще всего рисуют не отдельные предметы, а группы предметов, объединенных какой – либо темой. Сгруппированные определенным образом неодушевленные предметы называют натюрмортом. Слово «натюрморт» в переводе с французского языка означает «мертвая натура». Натюрморт имеет большое значение для обучения рисунку. Неподвижность натуры позволяет детально ее изучить.

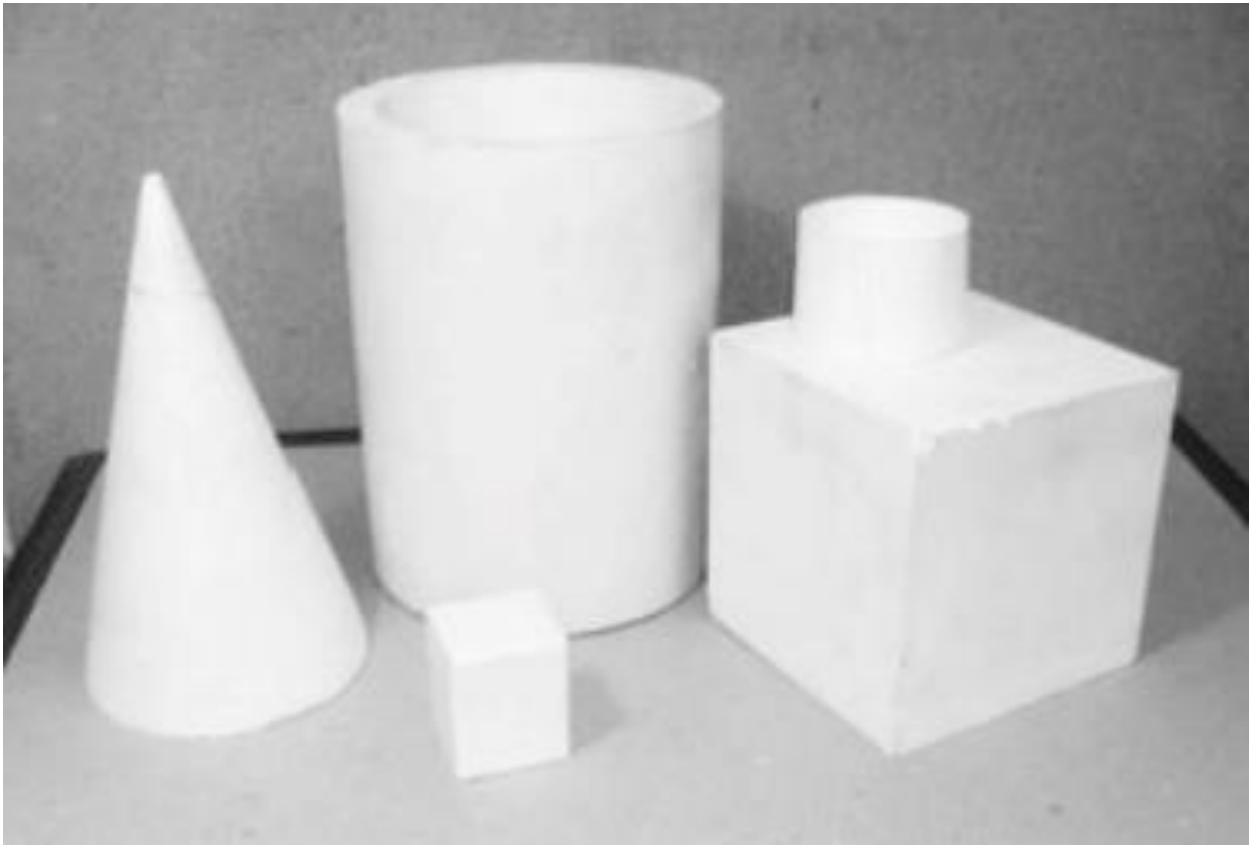
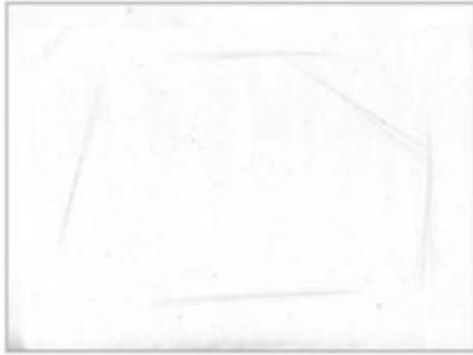


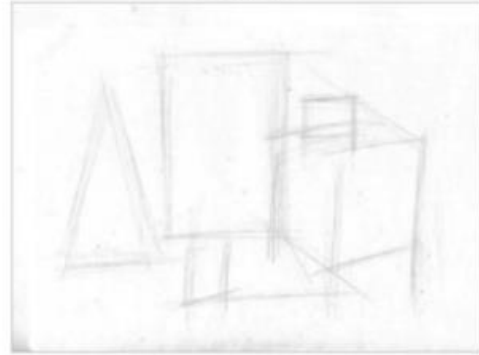
Рисунок 1 - Композиция из геометрических фигур

Этап 1



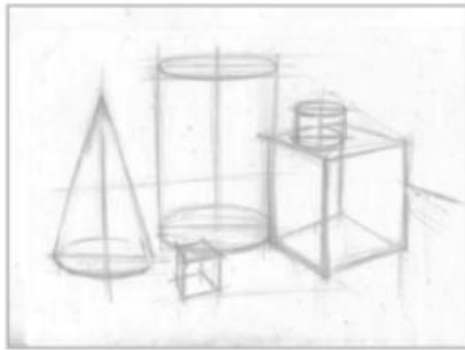
Выбрать формат, организовать картинную плоскость

Этап 2



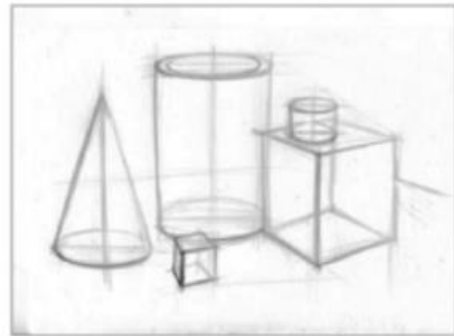
Определить габаритные размеры и абрис предметов

Этап 3



Построить конструкцию предметов, проверить, чтобы следки (отпечатки) предметов на плоскости не пересекались.

Этап 4



Выделить видимый контур

2. Прорисуйте светотеневые границы вашего натюрморта.

Определяя границу между светом и тенью на стадии конструктивного построения, надо помнить, что тень может быть собственной и падающей. Собственная тень принадлежит изображаемому объекту, а падающая отбрасывается этим объектом на плоскость. Падающая тень имеет обусловленный прохождением световых лучей контур.

Практическая работа №6

Тема: Рисование с натуры предметов домашнего обихода.

Цель работы: сформировать умения по рисованию с натуры предметов домашнего обихода.

Материальное оснащение: бумага формата А4, карандаши простые, ластик.

Задание: выполнить последовательное построение конструктивного рисунка вазы.

Ход работы

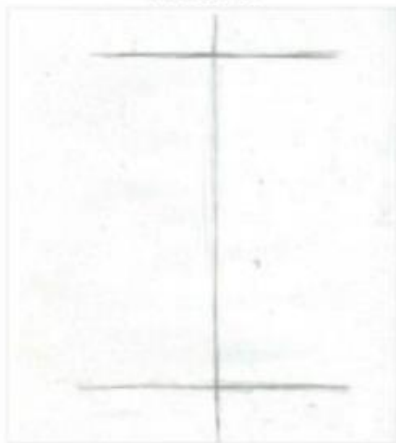
1. На формате А4 выполните последовательное построение конструктивного рисунка вазы.

Ваза – предмет, форма которого состоит из простых геометрических форм, являющихся телами вращения. Поэтому прежде, чем выполнять рисунок, внимательно проанализировать ее форму, определить из каких простых форм она состоит. При построении вазы следует учесть, что при переходе одной поверхности в другую, обязательно проводится осевая линия, на которой будут построены овалы. Овалы прорисовываются только в месте перехода одной поверхности в другую. Сколько осевых, столько должно быть и овалов. Недостающие или лишние овалы считаются ошибкой.

2. Прорисуйте светотеневые границы вашего натюрморта.

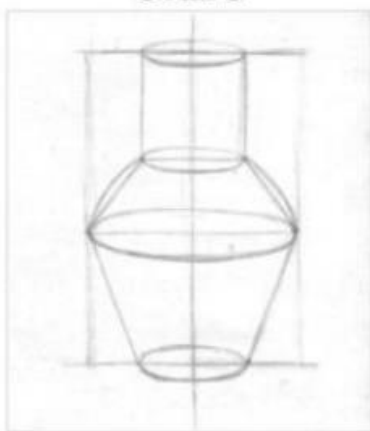
Определяя границу между светом и тенью на стадии конструктивного построения, надо помнить, что тень может быть собственной и падающей. Собственная тень принадлежит изображаемому объекту, а падающая отбрасывается этим объектом на плоскость. Падающая тень имеет обусловленный прохождением световых лучей контур.

Этап 1



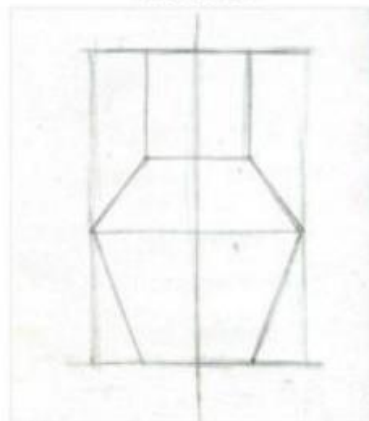
Выбор формата, организация картинной плоскости, определение габаритных размеров, проведение оси симметрии

Этап 3



Построение овалов

Этап 2



Прорисовка абриса предмета

Этап 4



Определение границы светотени, отработка выразительности линии

Практическая работа №7

Тема: Рисование с натуры фруктов и овощей

Цель работы: сформировать умения по рисованию фруктов и овощей

Материальное оснащение:

- композиция из фруктов или овощей;
- бумага формата А4;
- карандаши простые и цветные / краски (акварель или гуашь);
- ластик.

Задание: нарисовать композицию из фруктов или овощей, используя краски или цветные карандаши.

Ход работы

- 1 Изучить **методику выполнения задания**.
- 2 Лист формата А 4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
- 3 Составить композицию из фруктов или овощей, которые образуют ваш натюрморт.
- 4 Выполнить очертания силуэта фруктов или овощей.
- 5 Выполнить эскиз изображения фруктов или овощей в цвете.

Методика выполнения задания

Большую и интересную работу представляет собой рисование с натуры фруктов и овощей, которые наряду с цветами и листьями служат элементами орнаментальных композиций для украшения тортов и пирожных.

Известно, что в природе нет бесформенных предметов. Одно из основных свойств любого объемного тела - форма. Изучение формы, а также развитие способностей правильно воспринимать различные оттенки цвета продолжаются в процессе рисования фруктов. Из-за разнообразной окраски фруктов их изображение выполняют в цвете - акварельными или гуашевыми красками, что развивает эстетический вкус.

Начинать упражнения в рисовании с натуры фруктов следует с изображения одного плода, который имеет четко выраженную геометрическую форму, например, шарообразную. Яблоко имеет форму шара. Так как при рисовании акварельными красками модель изображают правильным легким контуром в натуральную величину, нарисовать яблоко карандашом довольно просто.

К живописному решению изображения приступают после того, как рисунок сделан и промыт. Изображение яблока следует выполнять без какого-либо окружения - стола, на котором оно лежит, фона и т. д. Начинать писать цветом нужно с прокладки основного тона, делать его следует значительно слабее по сравнению с общим цветом натуры. Одновременно с контуром в карандашном рисунке намечают блик, полутон, тень. На поверхности яблока обязательно будет блик, так как она глянцевая. Покрывая основным тоном поверхность изображения, не следует забывать о блике, оставив в этом месте бумагу нетронутой, потому что яркое пятно придает рисунку и материальность, и правдивость.

В живописи акварелью, как и вообще в этом виде изобразительного искусства, исключительную роль играет теплохолодность цветов, т. е. контрастное взаимодействие красок для усиления выразительных свойств изображения. Если в натуре есть теплый оттенок, рядом с ним обязательно присутствует холодный - в силу контраста. В связи с тем, что яблоко освещено дневным светом, его теневая сторона выглядит теплой, а освещенная - холодной. Это соседство всегда придает натуре привлекательную особенность, и умело передать ее в красках - значит добиться поставленной цели в изображении с натуры. Итак, контрастные свойства теплых и холодных цветов должны быть использованы для передачи светотени, ибо холодному цвету сопутствует теплая тень, и наоборот.



Рисунок 1 – Изображение яблока и персика с натуры



Рисунок 2 – Изображение груши с натуры

Смешение красок помогает в подборе цвета. Нельзя писать чистыми красками, так как даже с помощью чистого цвета невозможно передать подлинность реального цвета, взаимодействующего со светом. В живописи передают лишь пропорциональные натуре световые отношения, обусловленные окружающей средой, поэтому в изображении появляется убедительность в передаче освещения, а цвет предстает правдивым по своей тональности.

Необходимо все время сравнивать изображение с натурой. Чтобы избежать пестроты, не следует задерживать внимание на каком-либо отдельном участке изображения. К тому же нужно помнить, что в живописи, как и в рисунке, ничто не существует в отдельности, а всегда одно зависит от другого. Наконец, движение кисти в живописи, как и направление штриха в рисунке, должно создавать объемную форму в виде мазков, но с условием, что они будут разнообразны и выразительны в передаче внешних признаков природы.

Следующий этап в рисовании фруктов - живописное изображение сразу двух плодов - яблока и груши, отличающихся друг от друга по форме, цвету и характеру поверхности (глянцевый и матовый). Основным в этой работе должны стать цветовые характеристики плодов в их взаимосвязи и взаимовлиянии, рассмотренных вместе с окружающей средой. Такое изображение предметов, находящихся в определенном смысловом единстве с частью окружения, носит название *натюрморта*.



Рисунок 3 – Натюрморт из фруктов

Сначала определяют общую композиционную схему натуры на горизонтальном формате. Удачно найденная композиция делает изображение легко воспринимаемым. Рисунок под живопись наносят без тоновой проработки, но намечают границы света, тени, полутонов, рефлексов. Употребление резишки полностью исключается, чтобы не повредить поверхности бумаги.

После промывки бумаги с рисунком водой для удаления возможных жирных пятен приступают к начальной прописке легкой прозрачной краской. Дальнейшая работа над натюрмортом связана с определением цветовых отношений между освещенными и теневыми частями с учетом теплостудности.

Как всегда, не надо увлекаться работой над отдельными частями, следует равномерно прорабатывать весь натюрморт. И как в карандашном рисунке необходимо обобщение, так и в живописном натюрморте - приведение изображения в единое целое.

Очередной натюрморт составляют из разных по цвету и фактуре плодов - апельсина и персика, но уже на фоне контрастной по цвету драпировки (так называют цветную ткань, служащую определенным фоном для предметов натюрморта). Яркость оранжевого и матовая приглушенность коричнево-смузлого цвета с нейтрально-зеленым на контрасте голубого обеспечивают возможность для творческих поисков.

Изображение акварельными красками небольшой кисти винограда с одним листом - задача более сложная по сравнению с предыдущими и вместе с тем приносящая большую практическую пользу. Эта работа потребует и анализа непростой формы натуры, и внимательного рисунка, и сочной цветовой характеристики изображения, изобилующего бликами и глубокими тенями, которые необходимо привести к единому целому, не утратить его яркости и живости.

Писать виноградную кисть надо расчетливо, постепенно накапливать красочный слой прозрачными красками, внимательно следить за верностью светотеневых различий на поверхности ягод и изменением цвета по форме.

Рисование натюрморта акварелью поэтапно

Натюрморт поэтапно для начинающих можно выполнить с помощью акварельных красок. Например, работа по изображению лежащих на столе огурца, баклажана и морковки будет следующей:

1. Выполнить набросок простым карандашом. Линии должны быть едва заметными.

2. Перейти к работе с акварельными красками. Сначала следует выбрать 1 предмет и провести по нему влажной кистью. Можно начать, например, с огурца. На его поверхность следует нанести светло-зеленую краску. Пока она остается влажной, можно затемнить ее.

3. Раскрасить 2-й объект, например, морковь. При этом действовать нужно по тому же принципу, что и с огурцом. Изображать фигуру следует постепенно, начиная светлыми тонами и заканчивая темными. Раскрасить баклажан, используя оттенки фиолетового тона.

4. Возвратиться к огурцу и создать темный оттенок, благодаря которому овощ станет реалистичным.

5. Аналогичным методом передать черты 2-х других овощей.



Рисунок 4 - Рисование натюрморта акварелью поэтапно

Рисование натюрморта карандашом поэтапно

Натюрморт можно нарисовать карандашами.

Например, изображение фруктов и ягод. Основные объекты: 2 яблока; 1 груша; 1 кружка с веточками земляники. Все это расположено на горизонтальной поверхности:

1. Провести простым карандашом горизонтальной линии в середине листа. Эта линия будет обозначать край стола.

2. Перейти к очертанию фруктов и находящейся рядом с ними кружки. Все это также делается простым карандашом.

3. В кружке нарисовать ветку, а фруктам придать естественный вид, четче прорисовав простым карандашом их выпуклые формы. Важно помнить, что обязательными элементами фруктов являются хвостики и высохшие чашелистики.

4. Взять ластик и аккуратно провести им по нарисованному эскизу. В результате должны остаться едва заметные линии.

5. Перейти к раскрашиванию фруктов, кружки и ягод цветными карандашами. При раскрашивании фруктов важно помнить, что на каждом из них должны быть блики. На белой бумаге они создаются просто. Достаточно оставить не закрашенными те участки, где они должны располагаться.

6. Учитывая, что груша представлена в единственном экземпляре, наложить на нее желтые, оранжевые, коричневые, красные цвета.

7. Раскрасить 1-е яблоко. Лучше всего для этого подойдет зеленый карандаш. Наносить цвет нужно штрихами. Также на поверхности яблока должны присутствовать желтые цвета. Черенок нужно сделать коричневым. Чтобы фрукт получился более выразительным и ярким, нанести второй слой штриховки.

8. 2-е яблоко заштриховать зеленым и желтым цветами, оставляя нетронутым место, где образуется блик. Нанести на яблоко еще раз штриховку, но уже с использованием красного и коричневого карандашей.

9. Раскрасить ягоды. Прежде чем браться за красный цвет, нужно коричневым карандашом нарисовать в ягодах маленькие зернышки, характерные для земляники.

10. Заштриховать ягоды красным и вишневым карандашами. Не забывать о листьях. Они должны быть салатного цвета. От ягод с листьями отходят тоненькие стебельки.

11. На земляничных ветках, помещенных в кружку, изобразить спелые ягоды, цветы и большие листья.

12. Для раскрашивания больших листьев использовать зеленый и желтый карандаши. Зеленым цветом нужно еще раз тщательно провести по стеблям.

13. Синим карандашом нанести штрихи на кружку. Ободок ее лучше сделать черным, а видимую внутреннюю поверхность – серой. Не забывать про тень, которая должна быть темно-синей. Штрихи на посуду необходимо наносить по ее форме, они должны быть закругленными на стенках кружки.

14. Доработать поверхность стола, на которой располагаются кружка с ягодами и фрукты.

15. Скатерть закрасить розовым, а участки, на которые падает тень от предметов, сделать более темными.

16. Заштриховать вертикальные поверхности. Их можно сделать коричневыми, при этом светлые участки могут быть заштрихованы красно-коричневым, а затененные – темно-коричневым.





Рисунок 5 - Рисование натюрморта карандашом поэтапно

Практическая работа №8

Тема: Рисование с натуры пирожных и торта различной формы. Законы композиции.

Цель работы: сформировать умения по рисованию с натуры пирожных и торта различной формы; закрепить законы композиции.

Материальное оснащение:

- торт или пирожное любой формы;
- бумага;
- краски (акварель или гуашь);
- ластик.

Задание: нарисовать с натуры пирожное или торт любой формы, используя краски.

Ход работы

- 1 Изучить **методику выполнения задания**.
- 2 Лист формата А 4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
- 3 Нарисовать с натуры карандашом пирожное или торт.
- 4 Оформить рисунок в цвете (не игнорируя законы светотени!).

Методика выполнения задания

Привлекательность внешнего вида мучных кондитерских изделий - пирожных и тортов - зависит от художественного оформления их поверхности. Содержанием художественного оформления пирожных и тортов служит декоративность, т. е. украшение кондитерских изделий цветами, листиками, ветками, различными орнаментами и бордюрами, изготовленными из крема, шоколада, марципана и других продуктов.

Разнообразие оформления изделий зависит от степени развития творческого воображения кондитера. Рисование с натуры имеет большое значение для овладения изобразительными навыками.

Рисунок пирожного или торта с натуры также требует творческого подхода.

Пирожное/торт - изделие объемное. Вначале надо разобраться в строении его формы, определить основные грани, плоскости, образующие объем, расположение их в пространстве, а затем найти характерные пропорции - отношения сторон одной части к другой.

Определяя пропорции пирожного/торта строят их в перспективе, одновременно слегка прокладывают тени, что способствует более точной передаче пропорций модели. В процессе детальной светотеневой проработки изображения продолжают уточнять форму рисуемого предмета. Именно здесь очень важно творчески подойти к рисунку.

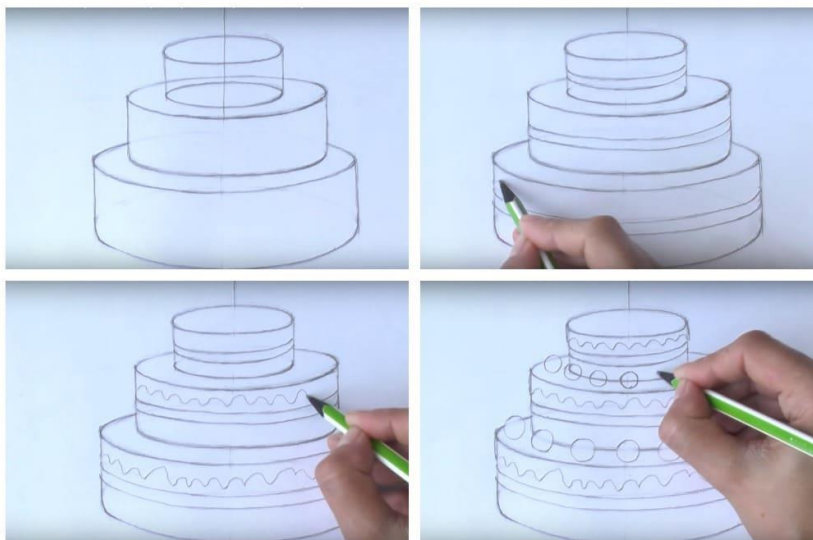


Рисунок 1 – Последовательность изображения торта



Рисунок 2 – Последовательность изображения пирожного

Макеты пирожных/тортов, выбираемых для натуры, должны быть разнообразными по форме и цвету. Геометрическая форма пирожных/тортов - квадратная, прямоугольная, круглая, овальная - сама как бы подсказывает композицию украшения. Рисование макетов тортов с натуры дает возможность видеть и распознавать причины, влияющие на композицию украшения.

Для натурального образца используют макет любого пирожного/торта. Поверхность пирожного/торта должна быть отделана декоративной композицией, построенной так, чтобы все элементы украшения были расположены по принципу равновесия. Каждый рисунок с натуры кроме решения чисто изобразительных задач должен помогать изучению композиции декоративного оформления изделия.

Достаточное знание композиционных принципов вообще (равновесие, контраст, ритм, масштаб, пропорции, симметрия) способствует успешному выполнению упражнения с натуры.

Приступая к рисунку пирожного/торта, следует рассмотреть натуру целиком, закрепить в сознании ее характерные признаки, придать ей определенность, обеспечить последовательный ход выполнения работы. Сначала наносят карандашом фигуру, намечая затем легкие очертания всех элементов украшения. После уточнения общей формы переходят к выявлению легких контуров деталей. Светотеневую моделировку изображения лучше всего делать при достижении плавных переходов в полутонах. Затем на листе бумаги определяют общее расположение (компоновку) рисунка пирожного/торта. После уточнения пропорций и пространственного направления (перспективы) граней макета в соответствии с натурой прорисовывают все части декоративного оформления поверхности (рисунок 1, 2).

Выдерживая требования к выполнению карандашного рисунка под акварель или гуашь, изображение заканчивается в цветотональных отношениях (рисунок 3, 4).



Рисунок 3 – Изображение тортов



Рисунок 4 – Изображение пирожных

Предварительное наблюдение и изучение природы дает возможность каждый раз приходиться к убеждению, что художественное оформление кондитерских изделий всегда показывает успешное решение мастером-кондитером стоящей перед ним задачи.

Практическое занятие № 9

Тема: Выполнение рисунка пирожных различных форм, используя выразительные средства композиции.

Цель работы: сформировать умения по выполнению рисунка пирожных различных форм, используя выразительные средства композиции

Материальное оснащение:

- бумага;
- карандаши простые и цветные / краски (акварель или гуашь);
- ластик.

Задание: выполнить рисунок пирожных различных форм, используя выразительные средства композиции

Ход работы

- 1 Изучить **методику выполнения задания.**
- 2 Определить композицию рисунка.
- 3 Лист формата А 4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
- 4 Сделать набросок пирожных различных форм.



Рисунок 1 – Рисунок пирожных различных форм

- 5 Прорисовать элементы декора композиции пирожного.
- 6 Выполнить изображение в цвете (с учетом законов стетотени!).

Методика выполнения задания

Декоративное оформление пирожных (хлебобулочных изделий) основано на знании и использовании законов композиции.

Из композиционных средств отбирают те, которые нужны для придания, кондитерскому/хлебобулочному изделию нарядного внешнего вида. Поэтому необходимы знание законов композиции и умение их использовать для украшения тортов (хлебобулочных изделий).

Овладеть комплексом знаний и практических умений, способствующих совершенствованию профессионального мастерства, помогут упражнения в самостоятельном композиционном рисовании пирожных (хлебобулочных изделий).

Композиции пирожных (хлебобулочных изделий) - это раздел работы, связанный с изучением закономерностей составления элементов украшения изделий. Композиция в любом случае есть определенное соотношение, взаимное расположение и сочетание отдельных элементов. Практическое изучение законов композиции знакомит с определенной системой изобразительно-выразительных средств декоративного оформления кондитерских/хлебобулочных изделий.

Композицию нельзя рассматривать как заранее заданную форму или определенный набор готовых рецептов, в соответствии с которыми можно решать задачи оформления кондитерских/хлебобулочных изделий. Благодаря разнообразию композиционных решений, творческому подходу к вопросам композиции можно создать несколько десятков вариантов завершенного целого из одних и тех же элементов, предназначенных для украшения изделия.

Поэтому основная задача при выборе композиции - стремление добиться такой организации элементов украшения, которая в завершенной отделке поверхности изделия обладала бы целостностью и единством, где второстепенные детали подчинялись главным.

Согласно этим требованиям при компоновке элементов украшения кондитерских/хлебобулочных изделий используют следующие средства выразительности: равновесие, контраст, ритм, масштаб, пропорции и симметрию.

Обязательным условием правильного построения композиции изделия служит *равновесие* отдельных ее частей. На его основе создают композицию, характеризующуюся равномерным распределением элементов украшения вокруг центра или на одинаковом расстоянии друг от друга. Кроме того, выразительную форму декоративной отделки образует равновесие, построенное на соразмерности отдельных деталей украшения. Например, большая деталь на одной стороне поверхности торта уравнивается несколькими меньшими деталями на другой.

Контраст в композиции подчеркивает тоновые, цветовые и другие противоположности, противопоставления, встречающиеся в художественном оформлении кондитерских/хлебобулочных изделий.

Ритм означает чередование соразмерных изобразительных элементов. Характер ритма зависит от количества элементов, повторений светлых и темных тонов, а также от промежутков между фигурами и направлений элементов украшения.

Для *симметричной композиции* характерна уравновешенность правой и левой или верхней и нижней частей по массе, объему, очертаниям.

В композиции украшения изделия важное значение имеет правильное решение *масштаба*, т. е. умение найти гармоничные соотношения отдельных частей и деталей, а также верное пропорциональное отношение между основой изделия и рельефной отделкой его поверхности.

При создании самостоятельной композиции кондитерских/хлебобулочных изделий необходимо овладеть рисунком и его компоновкой на плоскости.

Первостепенное значение в композиции имеют логичность изобразительных элементов и обоснованность их применения. Композиционное построение изобразительных элементов должно быть мотивированным. Нельзя, например, смешивать различные элементы, не связанные тематически.

Одно из свойств, которым непременно должно обладать композиционное решение кондитерских/хлебобулочных изделий - *декоративность*. Это свойство основано на целом ряде

требований, главные из которых - четкость рельефных объемов и образований и отказ от пестроты и дробности форм, а также цветовое решение.

Прежде чем продумать смысловые и изобразительные связи в композиции кондитерского/хлебобулочного изделия, необходимо выделить в нем наиболее важную часть и подчинить ей второстепенные. Такая часть будет композиционным центром - основным условием организации формы как украшения.

Особенностью декоративного оформления поверхности кондитерских/хлебобулочных изделий служит цветовая характеристика. Добиться гармоничного сочетания цветовых тонов в композиционном рисунке так же важно, как и построить композицию.

Практическая работа №10

Тема: Выполнение рисунка торта, используя выразительные средства композиции.

Цель работы: сформировать умения по выполнению рисунка торта, используя выразительные средства композиции

Материальное оснащение:

- бумага;
- карандаши простые и цветные / краски (акварель или гуашь);
- ластик.

Задание: выполнить рисунок торта, используя выразительные средства композиции

Ход работы

- 1 Изучить методику выполнения задания.
- 2 Определить композицию рисунка.
- 3 Лист формата А 4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
- 4 Сделать линейный набросок торта круглой или фигурной формы.

Рисунок торта выполняют в прямоугольных проекциях – горизонтальной и профильной (вид сбоку). В первой видна вся декоративная композиция изделия сверху, во второй – сбоку. Профильное изображение изделия (торта) необходимо для того, чтобы показать композиционное решение бордюра, составляющее вместе со всеми элементами украшения кондитерского/хлебобулочного изделия единое целое.



Рисунок 1 – Рисунок торта в проекциях

- 5 Прорисовать элементы декора композиции торта.
- 6 Выполнить изображение в цвете (с учетом законов стетотени!).

Методика выполнения задания

Декоративное оформление тортов (хлебобулочных изделий) основано на знании и использовании законов композиции.

Из композиционных средств отбирают те, которые нужны для придания, кондитерскому/хлебобулочному изделию нарядного внешнего вида. Поэтому необходимы знание законов композиции и умение их использовать для украшения тортов (хлебобулочных изделий).

Овладеть комплексом знаний и практических умений, способствующих совершенствованию профессионального мастерства, помогут упражнения в самостоятельном композиционном рисовании тортов (хлебобулочных изделий).

Композиции тортов (хлебобулочных изделий) - это раздел работы, связанный с изучением закономерностей составления элементов украшения изделий. Композиция в любом случае есть определенное соотношение, взаимное расположение и сочетание отдельных элементов. Практическое изучение законов композиции знакомит с определенной системой изобразительно-выразительных средств декоративного оформления кондитерских/хлебобулочных изделий.

Композицию нельзя рассматривать как заранее заданную форму или определенный набор готовых рецептов, в соответствии с которыми можно решать задачи оформления кондитерских/хлебобулочных изделий. Благодаря разнообразию композиционных решений, творческому подходу к вопросам композиции можно создать несколько десятков вариантов завершенного целого из одних и тех же элементов, предназначенных для украшения изделия.

Поэтому основная задача при выборе композиции - стремление добиться такой организации элементов украшения, которая в завершенной отделке поверхности изделия обладала бы целостностью и единством, где второстепенные детали подчинялись главным.

Согласно этим требованиям при компоновке элементов украшения кондитерских/хлебобулочных изделий используют следующие средства выразительности: равновесие, контраст, ритм, масштаб, пропорции и симметрию.

Обязательным условием правильного построения композиции изделия служит *равновесие* отдельных ее частей. На его основе создают композицию, характеризующуюся равномерным распределением элементов украшения вокруг центра или на одинаковом расстоянии друг от друга. Кроме того, выразительную форму декоративной отделки образует равновесие, построенное на соразмерности отдельных деталей украшения. Например, большая деталь на одной стороне поверхности торта уравнивается несколькими меньшими деталями на другой.

Контраст в композиции подчеркивает тоновые, цветовые и другие противоположности, противопоставления, встречающиеся в художественном оформлении кондитерских/хлебобулочных изделий.

Ритм означает чередование соразмерных изобразительных элементов. Характер ритма зависит от количества элементов, повторений светлых и темных тонов, а также от промежутков между фигурами и направлений элементов украшения.

Для *симметричной композиции* характерна уравновешенность правой и левой или верхней и нижней частей по массе, объему, очертаниям.

В композиции украшения изделия важное значение имеет правильное решение *масштаба*, т. е. умение найти гармоничные соотношения отдельных частей и деталей, а также верное пропорциональное отношение между основой изделия и рельефной отделкой его поверхности.

При создании самостоятельной композиции кондитерских/хлебобулочных изделий необходимо овладеть рисунком и его компоновкой на плоскости.

Первостепенное значение в композиции имеют логичность изобразительных элементов и обоснованность их применения. Композиционное построение изобразительных элементов должно быть мотивированным. Нельзя, например, смешивать различные элементы, не связанные тематически.

Одно из свойств, которым непременно должно обладать композиционное решение кондитерских/хлебобулочных изделий - *декоративность*. Это свойство основано на целом ряде требований, главные из которых - четкость рельефных объемов и образований и отказ от пестроты и дробности форм, а также цветовое решение.

Прежде чем продумать смысловые и изобразительные связи в композиции кондитерского/хлебобулочного изделия, необходимо выделить в нем наиболее важную часть и подчинить ей второстепенные. Такая часть будет композиционным центром - основным условием организации формы как украшения.

Особенностью декоративного оформления поверхности кондитерских/хлебобулочных изделий служит цветовая характеристика. Добиться гармоничного сочетания цветовых тонов в композиционном рисунке так же важно, как и построить композицию.

Практическое занятие №11

Тема: Выполнение рисунка пирога, используя выразительные средства композиции.

Цель работы: сформировать умения по выполнению рисунка пирога, используя выразительные средства композиции

Материальное оснащение:

- бумага формата А4;
- карандаши простые и цветные / краски (акварель или гуашь);
- ластик.

Задание: выполнить рисунок пирога, используя выразительные средства композиции

Ход работы

- 1 Изучить **методику выполнения задания.**
- 2 Определить композицию рисунка.
- 3 Лист формата А 4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
- 4 Сделать линейный набросок пирога круглой или фигурной формы.

Рисунок пирога можно выполнить в одной горизонтальной проекции (вид сверху), так как в ней видна вся декоративная композиция изделия, вид сбоку, в отличие от кондитерских изделий в пироге, не несёт какой – то особенной смысловой нагрузки (см. пример рис.1)



Рисунок 1 – Рисунки пирога в горизонтальной проекции

- 5 Прорисовать элементы декора композиции пирога.
- 6 Выполнить изображение в цвете (с учетом законов стетотени!).

Методика выполнения задания

Декоративное оформление тортов (хлебобулочных изделий) основано на знании и использовании законов композиции.

Из композиционных средств отбирают те, которые нужны для придания, кондитерскому/хлебобулочному изделию нарядного внешнего вида. Поэтому необходимы знание законов композиции и умение их использовать для украшения тортов (хлебобулочных изделий).

Овладеть комплексом знаний и практических умений, способствующих совершенствованию профессионального мастерства, помогут упражнения в самостоятельном композиционном рисовании тортов (хлебобулочных изделий).

Композиции тортов (хлебобулочных изделий) - это раздел работы, связанный с изучением закономерностей составления элементов украшения изделий. Композиция в любом случае есть определенное соотношение, взаимное расположение и сочетание отдельных элементов. Практическое изучение законов композиции знакомит с определенной системой изобразительно-выразительных средств декоративного оформления кондитерских/хлебобулочных изделий.

Композицию нельзя рассматривать как заранее заданную форму или определенный набор готовых рецептов, в соответствии с которыми можно решать задачи оформления кондитерских/хлебобулочных изделий. Благодаря разнообразию композиционных решений, творческому подходу к вопросам композиции можно создать несколько десятков вариантов завершеного целого из одних и тех же элементов, предназначенных для украшения изделия.

Поэтому основная задача при выборе композиции - стремление добиться такой организации элементов украшения, которая в завершеной отделке поверхности изделия обладала бы целостностью и единством, где второстепенные детали подчинялись главным.

Согласно этим требованиям при компоновке элементов украшения кондитерских/хлебобулочных изделий используют следующие средства выразительности: равновесие, контраст, ритм, масштаб, пропорции и симметрию.

Обязательным условием правильного построения композиции изделия служит *равновесие* отдельных ее частей. На его основе создают композицию, характеризующуюся равномерным распределением элементов украшения вокруг центра или на одинаковом расстоянии друг от друга. Кроме того, выразительную форму декоративной отделки образует равновесие, построенное на соразмерности отдельных деталей украшения. Например, большая деталь на одной стороне поверхности торта уравнивается несколькими меньшими деталями на другой.

Контраст в композиции подчеркивает тоновые, цветовые и другие противоположности, противопоставления, встречающиеся в художественном оформлении кондитерских/хлебобулочных изделий.

Ритм означает чередование соразмерных изобразительных элементов. Характер ритма зависит от количества элементов, повторений светлых и темных тонов, а также от промежутков между фигурами и направлений элементов украшения.

Для *симметричной композиции* характерна уравновешенность правой и левой или верхней и нижней частей по массе, объему, очертаниям.

В композиции украшения изделия важное значение имеет правильное решение *масштаба*, т. е. умение найти гармоничные соотношения отдельных частей и деталей, а также верное пропорциональное отношение между основой изделия и рельефной отделкой его поверхности.

При создании самостоятельной композиции кондитерских/хлебобулочных изделий необходимо овладеть рисунком и его компоновкой на плоскости.

Первостепенное значение в композиции имеют логичность изобразительных элементов и обоснованность их применения. Композиционное построение изобразительных элементов должно быть мотивированным. Нельзя, например, смешивать различные элементы, не связанные тематически.

Одно из свойств, которым непременно должно обладать композиционное решение кондитерских/хлебобулочных изделий - *декоративность*. Это свойство основано на целом ряде требований, главные из которых - четкость рельефных объемов и образований и отказ от пестроты и дробности форм, а также цветовое решение.

Прежде чем продумать смысловые и изобразительные связи в композиции кондитерского/хлебобулочного изделия, необходимо выделить в нем наиболее важную часть и

подчинить ей второстепенные. Такая часть будет композиционным центром - основным условием организации формы как украшения.

Особенностью декоративного оформления поверхности кондитерских/хлебобулочных изделий служит цветовая характеристика. Добиться гармоничного сочетания цветовых тонов в композиционном рисунке так же важно, как и построить композицию.