



ОСНОВЫ ЛЕПКИ

Скульптура

Древнейшим видом изобразительного искусства является **скульптура**. Скульптура получила широкое развитие в период античности и эпоху Возрождения. Отличительной особенностью этого вида искусства является *объемность* выполняемых изображений.

Скульптура (лат. *sculpture*, — высекать, вырезать) ваяние, пластика (греч. *plastike*, от *plasso* — леплю), один из видов изобразительного искусства, который воспроизводит предметы и тела в трехмерном измерении передает их в соответственных соотношениях в пространстве.

Скульптурные изображения имеют трехмерную форму, которая является фактической действительностью, а не воображаемой, как в живописи и графике.

Скульптура

Главные выразительные средства скульптуры:

- постановка фигуры в пространстве;
- передача ее движения, позы, жеста;
- фактура лепки или обработка материала,
- зрительный эффект массы, весовых отношений;
- выбор пропорций;
- силуэт.



Виды скульптуры

Круглая скульптура – это скульптура, которая свободно размещается в пространстве, рассчитана на одну или несколько точек зрения, а также для кругового обзора (статуя, статуэтка, торс, бюст, скульптурная группа).



Виды скульптуры

Рельеф- это скульптурное изображение на плоскости, образующей ее фон:

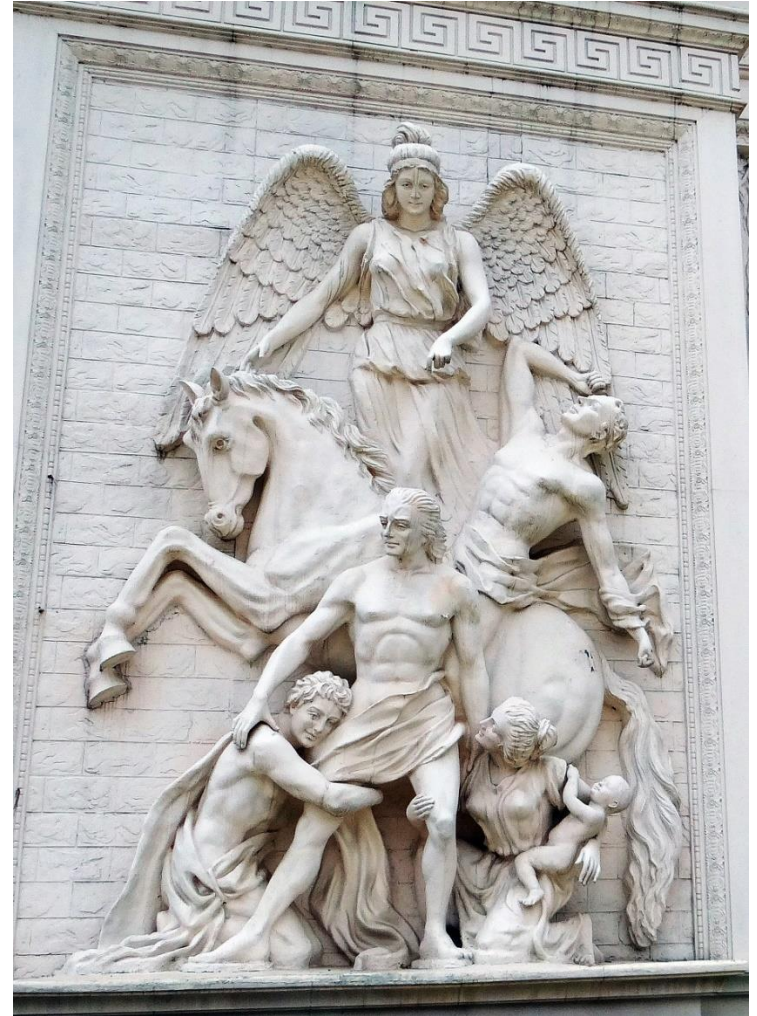
- углубленный рельеф (вырезанный на плоскости контур),
- выпуклый рельеф.



Виды скульптуры

Барельеф (букв. – низкий рельеф) – вид рельефной скульптуры, в которой выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема.

Барельеф (изобразительный и орнаментальный) – распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства. Барельефом часто украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали.



Виды скульптуры



Горельеф (букв. – высокий рельеф) – вид скульптуры, высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона больше чем на половину своего объема. Горельеф часто использовали в архитектуре.

Виды скульптуры

По содержанию и функциям выделяют следующие виды скульптуры:

1. Монументальная.
2. Монументально – декоративная.
3. Станковая.
4. Скульптура малых форм.

Монументальная и монументально-декоративная скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение и адресуется к массам зрителей, размещается прежде всего в общественных местах - на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений.

Станковая скульптура, прямо не связанная с архитектурой, носит более камерный характер и обычно размещается в залах выставок, музеях, жилых интерьерах.

Скульптура малых форм включает широкий круг произведений, предназначенных преимущественно для жилого интерьера, и во многом смыкается с декоративно-прикладным искусством. Это статуэтки небольших размеров, выполненные из различного материала.

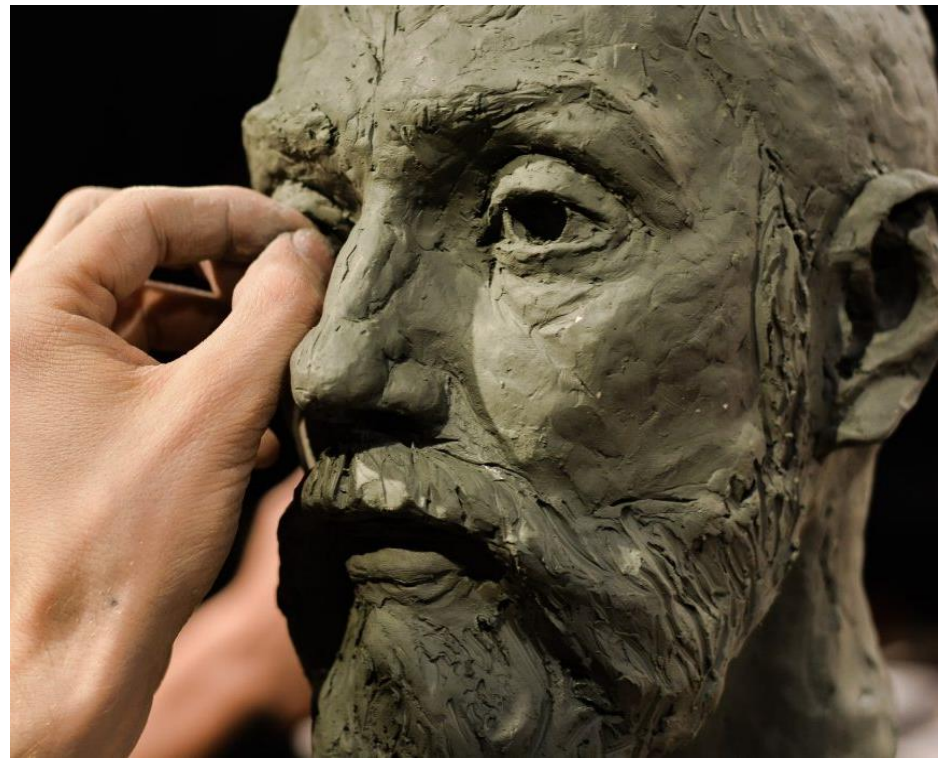
Лепка как один из видов скульптуры

Лепка – создание скульптуры из мягких материалов (глина, воск, пластилин) путём наращивания или удаления пластической массы.

Лепка – один из первичных, основных процессов работы скульптора.

Методом лепки выполняются эскизы, а также модели, предназначенные для последующего перевода в другой материал.

Лепка – это вид изобразительной деятельности, в процессе которой изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру из пластического материала.



Виды лепки

Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная.

Вторая классификация по видам: с натуры, по памяти, по представлению, по замыслу.

Предметная



Сюжетная



Декоративная



Способы лепки

- скульптурный (пластический) способ заключается в том, что необходимую форму лепят из целого куска.

- конструктивный способ применяется в тех случаях, когда форма легко расчленяется на составные элементы и ее выполняют по частям.

- комбинированный (включает в себя оба вышеназванных способа).

- для лепки посуды используются способы: ленточный, жгутиковый, гончарный.

- каркасный;

- рельефный.

Способы лепки:



скульптурный



конструктивный



комбинированный

Материалы для лепки

Глина – осадочная горная порода. Соединяясь с водой, она делается мягкой и вязкой, способной перевоплощаться в любую форму и, высыхая, сохранять ее.



Пластелин – мягкий пластичный материал, который изготавливается из глины, воска и других добавок. Пластелин мягок и подвижен, долго не засыхает, быстро размягчается в руках и всегда готов к работе.



Тесто

В работах применяются те же приемы, как и при лепке из пластилина. Однако фактура теста имеет свои специфические особенности.




Марципан – это эластичная смесь сахарной пудры с тертыми, порошкообразными орехами, обычно миндалем.



Кондитерская мастика

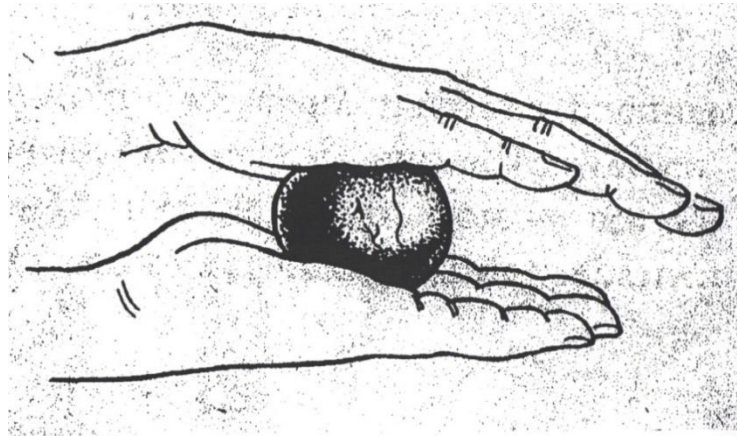




**Приемы и техника
лепных изображений**

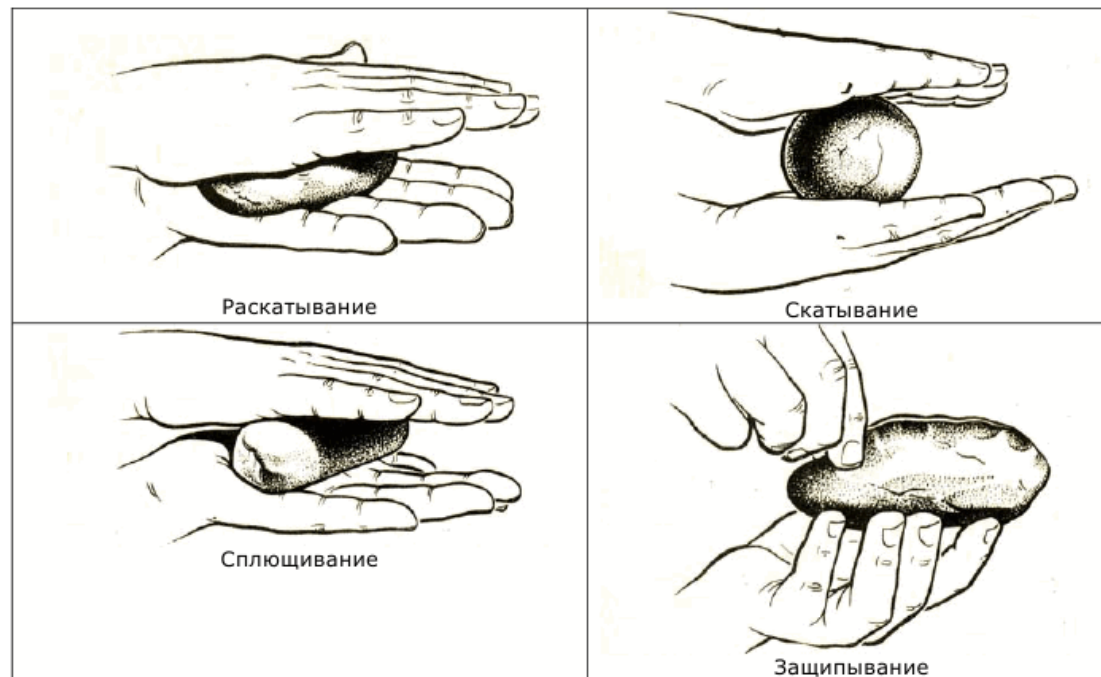
Техника лепки

Скатывание – простейший прием обработки куска пластической массы для придания ему шарообразной формы. Этот прием выполняется с помощью ладоней, между которыми помещается кусок и скатывается в шарик кругообразными движениями кистей рук. Шарообразная форма является началом для выполнения многих лепных изображений. Например, листика, лепестка, овощей и фруктов, и др.



Скатывание

Раскатывание применяют для получения яйцеобразной и конусообразной формы, а также цилиндрических жгутиков. Яйцеобразное тело получают из скатанного ранее шарика, раскатывая его с одной стороны. Для этого ладони ставят под углом друг к другу. Жгутики разного диаметра скатывают из кусочков пластилина прямолинейными движениями ладоней, расположенных параллельно.



Сплющивание – прием, с помощью которого получают уплощенную форму, сдавливая вылепленный элемент ладонями или пальцами. Например, путем сдавливания шарика получается форма лепешки, диска, который может быть лепестком цветка.

Заглубления, изгибы, формирование фактуры различных поверхностей передают с помощью приема вдавливания, выполняемого как пальцами, так и стеками.

При лепке мелких деталей применяют прием **прищипывания**. Его осуществляют сильным сжатием кончиками пальцев. Этим приемом можно изменять уже имеющуюся форму.

Прием **оттягивания** применяют если нужно оттянуть из общей массы и сформировать какую-то часть предмета. В этом случае щепоткой пальцев ухватывают и, слегка сжав, оттягивают материал, а затем лепят из него нужную форму. Для придания большей достоверности и эстетичности внешнего вида изделия применяют прием заглаживания его поверхности.

Заглаживание осуществляют продольным движением пальцев, убирая все неровности.