

Практическая работа №7

Тема: Рисование с натуры фруктов и овощей

Цель работы: сформировать умения по рисованию фруктов и овощей

Материальное оснащение:

- композиция из фруктов или овощей;
- бумага формата А4;
- карандаши простые и цветные / краски (акварель или гуашь);
- ластик.

Задание: нарисовать композицию из фруктов или овощей, используя краски или цветные карандаши.

Ход работы

- 1 Изучить методику выполнения задания.
- 2 Лист формата А 4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
- 3 Составить композицию из фруктов или овощей, которые образуют ваш натюрморт.
- 4 Выполнить очертания силуэта фруктов или овощей.
- 5 Выполнить эскиз изображения фруктов или овощей в цвете.

Методика выполнения задания

Большую и интересную работу представляет собой рисование с натуры фруктов и овощей, которые наряду с цветами и листьями служат элементами орнаментальных композиций для украшения тортов и пирожных.

Известно, что в природе нет бесформенных предметов. Одно из основных свойств любого объемного тела - форма. Изучение формы, а также развитие способностей правильно воспринимать различные оттенки цвета продолжаются в процессе рисования фруктов. Из-за разнообразной окраски фруктов их изображение выполняют в цвете - акварельными или гуашевыми красками, что развивает эстетический вкус.

Начинать упражнения в рисовании с натуры фруктов следует с изображения одного плода, который имеет четко выраженную геометрическую форму, например, шарообразную. Яблоко имеет форму шара. Так как при рисовании акварельными красками модель изображают правильным легким контуром в натуральную величину, нарисовать яблоко карандашом довольно просто.

К живописному решению изображения приступают после того, как рисунок сделан и промыт. Изображение яблока следует выполнять без какого-либо окружения - стола, на котором оно лежит, фона и т. д. Начинать писать цветом нужно с прокладки основного тона, делать его следует значительно слабее по сравнению с общим цветом натуры. Одновременно с контуром в карандашном рисунке намечают блик, полутон, тень. На поверхности яблока обязательно будет блик, так как она глянцевая. Покрывая основным тоном поверхность изображения, не следует забывать о блике, оставив в этом месте бумагу нетронутой, потому что яркое пятно придает рисунку и материальность, и правдивость.

В живописи акварелью, как и вообще в этом виде изобразительного искусства, исключительную роль играет теплохолодность цветов, т. е. контрастное взаимодействие красок для усиления выразительных свойств изображения. Если в натуре есть теплый оттенок, рядом с ним обязательно присутствует холодный - в силу контраста. В связи с тем, что яблоко освещено дневным светом, его теневая сторона выглядит теплой, а освещенная - холодной. Это соседство всегда придает натуре привлекательную особенность, и умело передать ее в красках - значит добиться поставленной цели в изображении с натуры. Итак, контрастные свойства теплых и холодных цветов должны быть использованы для передачи светотени, ибо холодному цвету сопутствует теплая тень, и наоборот.



Рисунок 1 – Изображение яблока и персика с натуры



Рисунок 2 – Изображение груши с натуры

Смешение красок помогает в подборе цвета. Нельзя писать чистыми красками, так как даже с помощью чистого цвета невозможно передать подлинность реального цвета, взаимодействующего со светом. В живописи передают лишь пропорциональные натуре световые отношения, обусловленные окружающей средой, поэтому в изображении появляется убедительность в передаче освещения, а цвет предстает правдивым по своей тональности.

Необходимо все время сравнивать изображение с натурой. Чтобы избежать пестроты, не следует задерживать внимание на каком-либо отдельном участке изображения. К тому же нужно помнить, что в живописи, как и в рисунке, ничто не существует в отдельности, а всегда одно зависит от другого. Наконец, движение кисти в живописи, как и направление штриха в рисунке, должно создавать объемную форму в виде мазков, но с условием, что они будут разнообразны и выразительны в передаче внешних признаков природы.

Следующий этап в рисовании фруктов - живописное изображение сразу двух плодов - яблока и груши, отличающихся друг от друга по форме, цвету и характеру поверхности (глянцевый и матовый). Основным в этой работе должны стать цветовые характеристики плодов в их взаимосвязи и взаимовлиянии, рассмотренных вместе с окружающей средой.

Такое изображение предметов, находящихся в определенном смысловом единстве с частью окружения, носит название *натюрморта*.



Рисунок 3 – Натюрморт из фруктов

Сначала определяют общую композиционную схему натуры на горизонтальном формате. Удачно найденная композиция делает изображение легко воспринимаемым. Рисунок под живопись наносят без тоновой проработки, но намечают границы света, тени, полутонов, рефлексов. Употребление резинки полностью исключается, чтобы не повредить поверхности бумаги.

После промывки бумаги с рисунком водой для удаления возможных жирных пятен приступают к начальной прописке легкой прозрачной краской. Дальнейшая работа над натюрмортом связана с определением цветовых отношений между освещенными и теньевыми частями с учетом теплостудности.

Как всегда, не надо увлекаться работой над отдельными частями, следует равномерно прорабатывать весь натюрморт. И как в карандашном рисунке необходимо обобщение, так и в живописном натюрморте - приведение изображения в единое целое.

Очередной натюрморт составляют из разных по цвету и фактуре плодов - апельсина и персика, но уже на фоне контрастной по цвету драпировки (так называют цветную ткань, служащую определенным фоном для предметов натюрморта). Яркость оранжевого и матовая приглушенность коричнево-смузлого цвета с нейтрально-зеленым на контрасте голубого обеспечивают возможность для творческих поисков.

Изображение акварельными красками небольшой кисти винограда с одним листом - задача более сложная по сравнению с предыдущими и вместе с тем приносящая большую практическую пользу. Эта работа потребует и анализа непростой формы натуры, и внимательного рисунка, и сочной цветовой характеристики изображения, изобилующего бликами и глубокими тенями, которые необходимо привести к единому целому, не утратить его яркости и живости.

Писать виноградную кисть надо расчетливо, постепенно накапливать красочный слой прозрачными красками, внимательно следить за верностью светотеневых различий на поверхности ягод и изменением цвета по форме.

Рисование натюрморта акварелью поэтапно

Натюрморт поэтапно для начинающих можно выполнить с помощью акварельных красок. Например, работа по изображению лежащих на столе огурца, баклажана и морковки будет следующей:

1. Выполнить набросок простым карандашом. Линии должны быть едва заметными.
2. Перейти к работе с акварельными красками. Сначала следует выбрать 1 предмет и провести по нему влажной кистью. Можно начать, например, с огурца. На его поверхность следует нанести светло-зеленую краску. Пока она остается влажной, можно затемнить ее.
3. Раскрасить 2-й объект, например, морковь. При этом действовать нужно по тому же принципу, что и с огурцом. Изображать фигуру следует постепенно, начиная светлыми тонами и заканчивая темными. Раскрасить баклажан, используя оттенки фиолетового тона.
4. Возвратиться к огурцу и создать темный оттенок, благодаря которому овощ станет реалистичным.
5. Аналогичным методом передать черты 2-х других овощей.



Рисунок 4 - Рисование натюрморта акварелью поэтапно

Рисование натюрморта карандашом поэтапно

Натюрморт можно нарисовать карандашами.

Например, изображение фруктов и ягод. Основные объекты: 2 яблока; 1 груша; 1 кружка с веточками земляники. Все это расположено на горизонтальной поверхности:

1. Провести простым карандашом горизонтальной линии в середине листа. Эта линия будет обозначать край стола.
2. Перейти к очертанию фруктов и находящейся рядом с ними кружки. Все это также делается простым карандашом.
3. В кружке нарисовать ветку, а фруктам придать естественный вид, четче прорисовав простым карандашом их выпуклые формы. Важно помнить, что обязательными элементами фруктов являются хвостики и высохшие чашелистики.
4. Взять ластик и аккуратно провести им по нарисованному эскизу. В результате должны остаться едва заметные линии.
5. Перейти к раскрашиванию фруктов, кружки и ягод цветными карандашами. При раскрашивании фруктов важно помнить, что на каждом из них должны быть блики. На

белой бумаге они создаются просто. Достаточно оставить не закрашенными те участки, где они должны располагаться.

6. Учитывая, что груша представлена в единственном экземпляре, наложить на нее желтые, оранжевые, коричневые, красные цвета.

7. Раскрасить 1-е яблоко. Лучше всего для этого подойдет зеленый карандаш. Наносить цвет нужно штрихами. Также на поверхности яблока должны присутствовать желтые цвета. Черенок нужно сделать коричневым. Чтобы фрукт получился более выразительным и ярким, нанести второй слой штриховки.

8. 2-е яблоко заштриховать зеленым и желтым цветами, оставляя нетронутым место, где образуется блик. Нанести на яблоко еще раз штриховку, но уже с использованием красного и коричневого карандашей.

9. Раскрасить ягоды. Прежде чем браться за красный цвет, нужно коричневым карандашом нарисовать в ягодах маленькие зернышки, характерные для земляники.

10. Заштриховать ягоды красным и вишневым карандашами. Не забывать о листьях. Они должны быть салатного цвета. От ягод с листьями отходят тоненькие стебельки.

11. На земляничных ветках, помещенных в кружку, изобразить спелые ягоды, цветы и большие листья.

12. Для раскрашивания больших листьев использовать зеленый и желтый карандаши. Зеленым цветом нужно еще раз тщательно провести по стеблям.

13. Синим карандашом нанести штрихи на кружку. Ободок ее лучше сделать черным, а видимую внутреннюю поверхность – серой. Не забывать про тень, которая должна быть темно-синей. Штрихи на посуду необходимо наносить по ее форме, они должны быть закругленными на стенках кружки.

14. Доработать поверхность стола, на которой располагаются кружка с ягодами и фрукты.

15. Скатерть закрасить розовым, а участки, на которые падает тень от предметов, сделать более темными.

16. Заштриховать вертикальные поверхности. Их можно сделать коричневыми, при этом светлые участки могут быть заштрихованы красно-коричневым, а затененные – темно-коричневым.





Рисунок 5 - Рисование натюрморта карандашом поэтапно