**25 группа литература 17 января**

**Тема урока « М. А. Булгаков. Роман « Мастер и Маргарита»**

Задания:

1. Прочитайте 13 главу романа « Мастер и Маргарита»
2. Выполните задания по 13 главе.

**Расскажите о судьбе Мастера, отвечая на предложенные вопросы:**

1) Каково портретное описание Мастера?

2) «У меня нет больше фамилии, – с мрачным презрением ответил странный гость, – я отказался от нее, как и вообще от всего в жизни. Забудем о ней». Почему Мастер отказался от имени?

3) Расскажите о прошлом Мастера:

Кем был Мастер по образованию?

Сколько он знал языков?

Какую сумму однажды выиграл?

Как поступил загадочный гость Ивана Бездомного с выигрышем?

Почему время работы над романом Мастер называл золотым веком?

Как должен был заканчиваться роман?

4) Где произошла встреча Мастера и Маргариты? Какой увидел Маргариту Мастер? Что поразило Мастера в Маргарите?

5) Когда был дописан роман?

«И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась». Как критики приняли роман Мастера?

7) Какая беда случилась с Мастером?

8) Кто такой Алоизий Могарыч?

9) Почему Мастер оказался в клинике Стравинского?

10).Выпишите из 13 главы цитату, где говорится о силе чувства любви Мастера и Маргариты.

3. Познакомьтесь с материалом о художнице Наде Рушевой, с рисунками Нади Рушевой к роману « Мастер и Маргарита». Подберите строки из романа к иллюстрации, у которой нет названия.



**Надя Рушева**

**(1952-1969)**

Надя Рушева – советская художница-график, родившаяся в 1952 году и трагически погибшая в семнадцать лет от врожденной болезни.

Никто не учил ее рисовать, однако рисовала она уже с пяти лет. А в первом классе отец прочел ей «Сказку о царе Салтане», и за время чтения Надя нарисовала более тридцати иллюстраций к сказке.

В пятом классе состоялась первая Надина выставка, после которой журнал «Юность» опубликовал ее работы и о молодой художнице заговорили. На протяжении последующих пяти лет состоялись еще пятнадцать ее персональных выставок в Москве, Ленинграде, Польше, Чехословакии, Румынии и Индии.

Рисунки Нади Рушевой к роману «Мастер и Маргарита» являются, пожалуй, самыми известными иллюстрациями романа. Их высоко оценила Елена Сергеевна Булгакова, вдова писателя и главный прототип Маргариты:

«Как свободно!.. Зрело!.. Поэтическая недосказанность: Чем больше смотришь, тем больше это затягивает... Какая амплитуда чувств!.. Девочка в 16 лет прекрасно все поняла. И не только поняла, но и убедительно, великолепно изобразила».

****

**Однажды весной, в час небывало жаркого заката...**





**Мастер и Маргарита в подвале у застройщика**



Встреча Маргариты и Азазелло в Александровском саду



**Возвращение Мастера**



**«Прощайте!»**