**26 группа литература 24 декабря**

**Тема урока « А. А. Блок. Поэма « Двенадцать»**



**Задания:**

**I. Прочитайте поэму.**

**II. Ознакомьтесь с литературным материалом о поэме « Двенадцать» и ответьте на вопросы по плану:**

1. Как А. А. Блок воспринял Октябрьскую революцию?
2. Когда была написана поэма « Двенадцать»?
3. Почему Блок, закончив работу над поэмой, сказал: « Сегодня я – гений»?

Блок принял Октябрьскую революцию. Он воспринимал ее как очистительную бурю, торжество стихии, которая призвана разрушить старую, уже омертвевшую цивилизацию и, проведя историю через эпоху нового варварства, вывести ее к рождению новой культуры.

9 января 1918 года, буквально на следующий день после начала работы над поэмой «Двенадцать», Блок пишет знаменитую статью «Интеллигенция и революция», исполненную оптимизма. В ней есть такие строчки:

*«Переделать все. Устроить так, чтобы все стало новым; чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью... Революция… всегда несет новое и неожиданное… Великие русские художники верили в свет, они знали, что, рано или поздно, все будет по-новому, потому что жизнь прекрасна… Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте Революцию».*

Поэма «Двенадцать» стала памятником торжествующей стихии. Закончив ее, Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений». Гений потому, что смог с невероятной точностью уловить и переложить в образное слово эту ужасающую какофонию (‘лишенное всякого благозвучия сочетание звуков’), поднятую в «мировом оркестре» буйством революционной стихии.

Блок считал, что так же, как абсурдно «принимать» или «не принимать» грозу или землетрясение, абсурдно принимать или нет революцию, так как это тоже – взрыв стихии, но не в природе, а в истории. Мудрость заключается не в ее приятии или неприятии, а в постижении ее смысла. Смысл революции Блок видел в обновлении мира путем прохождения через взрыв стихии – безудержной, гибельной – и , по Блоку, проникнутой «духом музыки».

**III. «Знаете ли вы поэму «Двенадцать»?**

***1. Что написано на плакате?***

От здания к зданию

Протянут канат.

На канате – плакат…

***2. Чей это портрет?***

1) Длинные волосы

И говорит вполголоса:

-Предатели!

-Погибла Россия!

2) Помнишь, как бывало

Брюхом шёл вперёд,

И крестом сияло брюхо на народ.

3) В зубах – цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

4) Стоит … , как пёс голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пёс безродный,

Стоит за ним, поджавши хвост.

5) Он в шинелишке солдатской

С физиономией дурацкой

Крутит, крутит чёрный ус…

6) Запрокинулась лицом,

Зубки блещут жемчугом.

***2. Кто из героев говорит:***

1) Уж мы плакали, плакали…

2) Гетры серые носила,

Шоколад Миньон жрала,

С юнкерьём гулять ходила –

С солдатьём теперь пошла?

3) Не такое нынче время,

Чтобы нянчиться с тобой!

Потяжеле будет время

Нам, товарищ дорогой!

4) Ох, товарищи родные,

Эту девку я любил…

Ночки чёрные, хмельные

С этой девкой проводил…

5) Ох, Матушка-Заступница!

Ох, большевики загонят в гроб!

6) …И у нас было собрание…

…Вот в этом здании…

…Обсудили –

Постановили:

На время – десять, на ночь – двадцать пять…

***4. Кто так одет:***

1) А вон и долгополый…

2) « в каракуле…»

3) «в шинелишке солдатской…»

4) «…примят картуз»

5) «Рваное пальтишко,

Австрийское ружьё!»

6) «Замотал платок на шее»

7) « … в воротник упрятал нос».

**IV. Прочитайте теоретический материал « Образ Иисуса Христа в поэме».**

Однажды у автора спросили:

— Александр Александрович, а что значит этот образ Иисуса Христа?

Блок ответил: «Не знаю, так мне привиделось. Я разъяснить не умею. Вижу так».

Финал поэмы неоднозначен. Существует несколько трактовок явления Христа:

... Так идут державным шагом —

Позади — голодный пес,

Впереди — с кровавым флагом,

И за вьюгой невидим,

И от пули невредим,

Нежной поступью надвьюжной,

Снежной россыпью жемчужной,

В белом венчике из роз —

Впереди — Исус Христос.

1).Появление Христа впереди отряда – залог того, что не всё человеческое в людях во время революции погублено.

2). Иисус освящает действия красногвардейцев. Он идёт впереди, « с кровавым флагом», указывая путь.

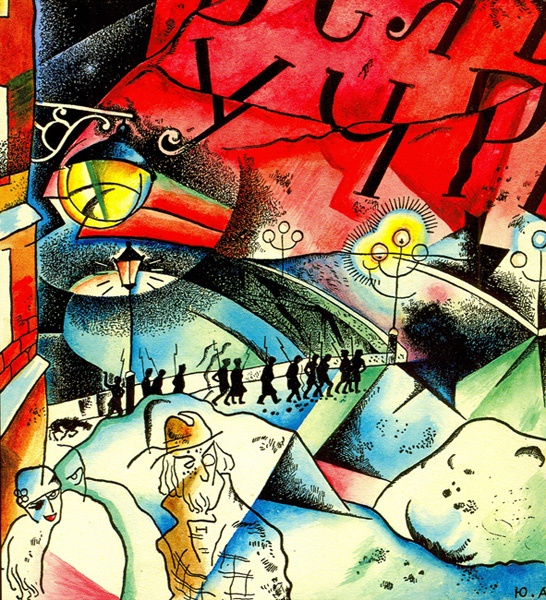
3).Христос идёт впереди убийц, как на Голгофу, берёт на себя их грех.

4).Двенадцать красногвардейцев стреляют в того, кто стоит впереди – в Христа. Герои расстреливают будущее.

5).Позади красногвардейцев остаётся пёс (это символ прошлого), в настоящем – отряд из двенадцати человек, впереди Христос – будущее.

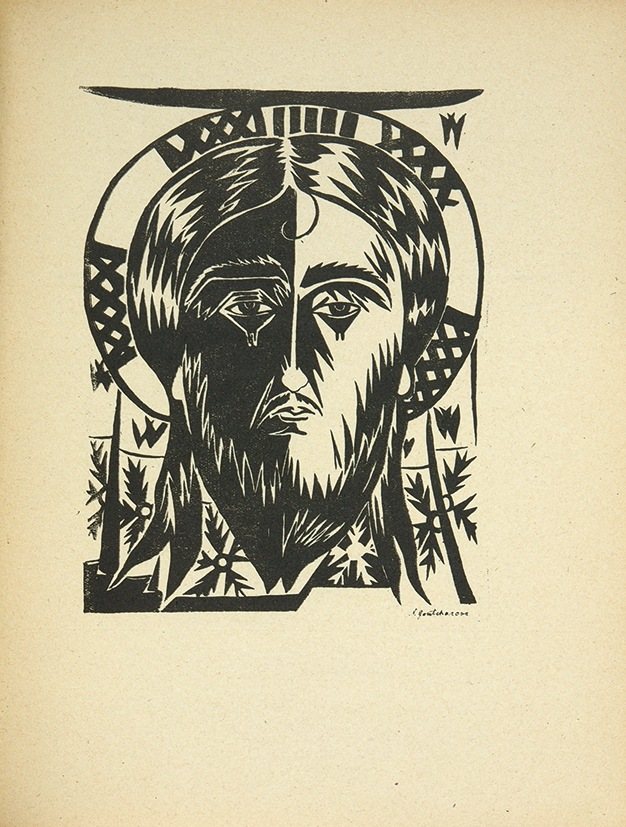
**V.Выберите, какая точка зрения вам ближе, объясните свою позицию.**





Иллюстрации Ю. Анненкова



Иллюстрация Н. Гончаровой к поэме « Двенадцать»

