**Инструкция для выполнения работ.**

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ. ПИСЬМЕННО ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ. ОТВЕТЫ ЗАПИШИТЕ В ТЕТРАДЬ (НУЖНО ЗАВЕСТИ ОТДЕЛЬНУЮ ТЕТРАДЬ). ОТПРАВТЕ ОТСКАНИРОВАННУЮ (ИЛИ СФОТОГРАФИРОВАННУЮ) РАБОТУ НА ПОЧТУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ rev@apt29.ru

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ТЕТРАДЬ СО ВСЕМИ ВЫПОЛНЕННЫМИ РАБОТАМИ НУЖНО БУДЕТ СДАТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ.

**СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 7.12**

**Тема: Культура в первой половине ХХ века.**

 Литература: Артемов В. В., Лубченков Ю. Н. История: учебник. – М.: Издательство Академия, 2015.

Содержание и последовательность выполнения работы.

1. Прочитайте текст

2. Ответьте письменно на следующие вопросы:

А) Охарактеризуйте основные напрвления науки и техники в первой половине ХХ века.

Б) Какие новые течения появились в это время?

В) Чем характеризовалось развитие литературы и театра между 2 мировыми войнами?

Г) Как недемократические режимы повлияли на развитие культуры?

***Наука и техника.***

Важнейшие научные исследования проводи­лись в тот период в области физики, химии, биологии, медици­ны и т.д. В начале ХХ в. была изучена структура атома (электрон, протон, позитрон, нейтрон и т.д.), открыты кванты, началась разработка квантовой механики. Тогда же появилась теория отно­сительности *А.Эйнштейна,* предлагавшая оригинальную версию понимания пространства, времени и движения. В 30-е гг. ХХ в. на­чались исследования возможности осуществления ядерной реак­ции. Химики искали способы создания новых искусственных ма­териалов, разработали способ получения синтетического каучука. Велись работы в области генетики. В медицине больших успехов достигла микробиология и фармакология. Огромное значение имело открытие англичанином *А.Флемингом* в 1929 г. первого антибиоти­ка - пенициллина.

В 20 - 30-е гг. ХХ в. началось массовое производство машин и механизмов, приводимых в движение электричеством или рабо­тающих на двигателях внутреннего сгорания. В промышленнос­ти все чаще использовали автоматические станки и конвейеры. В 20-е п. ХХ в. началось регулярное пассажирское авиасообщение. В 20-30-е п. ХХ в. стало распространяться радио, затем возникло телевидение. Появляются первые образцы домашней техники: хо­лодильники, стиральные машины, электроутюги, тостеры и т.д.

***Новые течения в художественной культуре.***

 Еще в конце XIX в. в духовной жизни общества передовых стран мира начали распро­страняться ощущения кризиса, близких коренных перемен, в том числе в сфере культуры. Отражением этих настроений стало за­рождение течения, названного *модернизмом* (термин подчеркивал современность этого течения). Модернизм не имел единой идей­но-художественной программы, но всех его сторонников объ­единяло неприятие в той или иной степени реализма в искусстве, поиск новых художественных форм и средств.

Направлениями модернизма стали *импрессионизм, постимпрес­сионизм, символизм.* Наиболее популярными стали произведения французских художников-импрессионистов Э. *Мане, Э.Дега, О. Ре­нуара, К. Моне* и др. Представителями постимпрессионизма счита­ются В. *Ван Гог, П. Сезан, П. Гоген*. Оба эти течения отличает осо­бое отношение к цвету, стремление передать все его, иногда не видимые глазу оттенки.

Самые смелые поиски новых художественных форм вели пред­ставители течений, объединявшихся под общим понятием аван­гардизм. Примерами авангардизма были течения кубизма, фовиз­ма, экспрессионизма, супрематизма, футуризма, сюрреализма и др. Первые шаги абстракционизма связаны с именами русских художников начала ХХ в*. В. Кандинским*, *К. Малевичем, М. Ларио­новым* и др. Наиболее выдающимися представителями авангардист­ских направлений стали художники *П. Пикассо* (кубизм), *А. Ма­тисс* (фовизм), *Э. Нольде* (экспрессионизм), *С.Дал*и (сюрреализм). Во многих произведениях этих живописцев нашли отражение со­циально-политические противоречия того времени. Например, од­ним из страшных символов эпохи стала картина Пикассо «Герни­ка», посвященная памяти жителей испанского городка, погиб­ших при его бомбардировке немцами в 1937 г.

Новое качество приобретали и произведения, создававшиеся в рамках реалистических традиций. Например, всемирную извест­ность получила монументальная живопись мексиканских худож­ников *Д. Риверы, Х К. Ороско, А.д. Сикейроса*. Их огромные фрес­ки на стенах административных и общественных зданий расска­зывали об истории народов Латинской Америки, об их борьбе за национальное и социальное освобождение.

Особым направлением в культуре конца XIX - ХХ вв. стал стиль *модерн.* Его последователи считали, что прекрасное создает искус­ство, которое и должно привносить это прекрасное в жизнь. Важ­ным считалось соединение, синтез разных искусств (архитекту­ры, живописи, декоративно-прикладного искусства). Творец-уни­версал создавал свое про изведение от начала до конца, напри­мер от проектирования и строительства здания до оформления его внутреннего интерьера. Особенно ярко стиль модерн проявил­ся в архитектуре и выразился в соединении элементов различных стилей.

Позже в 20 - 30-е гг. ХХ в. распространились течения рациональной*, функциональной* *архитектуры*. В России они получили

название *конструктивизма.* Появлению этих течений способство­вали распространение новых строительных материалов (железо­бетон, прочное стекло), необходимость быстрой массовой заст­ройки. В этих течениях главное значение имела простота, рацио­нальность здания. Дома имели правильную геометрическую фор­му, плоскую крышу. Архитекторы проектировали типовые зда­ния, целые жилые, административные, промышленные комп­лексы. Самым знаменитым мастером функционализма стал фран­цуз *Ш.Ле Корбюзье.*

***Литература.***

В литературе начала ХХ в. продолжали во многом господствовать идеалы реализма. Многие писатели обращались к социальной тематике, критиковали капиталистическое общество (французы *Р. Ролан и А. Франс*, американец *Т.Драйзер* и др.).

После Первой мировой войны приобретает популярность ли­тература «потерянного поколения». Впервые это определение было дано при характеристике романа американца Э. *Хемингуэя «*И вос­ходит солнце» (1926). Наиболее известные произведения «поте­рянного поколения» были созданы немцем *Э. М. Ремарком* («На Западном фронте без перемен») и англичанином *Р. Олдингтоном* (« Смерть героя»). В них отражается протест против войны, бес­смысленной бойни, страшного своей обыденностью истребления людей. В этих произведениях содержатся также сожаление об утра­ченных идеалах и ценностях, ностальгия о довоенной жизни. Дру­гих писателей привлекала активная борьба против неравенства и несправедливости, за свободу. Идеалы такой борьбы характерны, например, для романа француза *А. Барбюса* «Огонь».

В послевоенный период в литературу широко начали прони­кать авангардистские течения. Например, в поэзии сторонники этого течения экспериментировали с формами и размерами стиха и т.д. Тогда же были опубликованы крупные художественные про­изведения авангарда, такие как романы американца *Д.Джойса* «Улисс», француза *М. Пруста* «В поисках утраченного времени», австрийца *Ф. Кафки* «Америка»., «Замок», «Процесс» и др. В этих произведениях исчезала грань между реальностью и фантазиями и видениями героев, порожденными одиночеством и беззащитнос­тью перед жестоким миром.

Популярность получает жанр антиутопии. Многие авторы (*Е. За­мятин, О.Хаксли*, позже Д *Оруэлл*) создают фантастические про­изведения, рисующие антигуманный мир, в котором человек пол­ностью подчинен государству.

***Театр.***

Разнообразные течения в западноевропейском и амери­канском театрах этих лет сводились в основном к двум большим школам - реалистической и экспрессионистской. Торжество реа­лизма проявилось в признании системы *К.С. Станиславского*, став­шей всемирно известной благодаря гастролям Московского Худо­жественного театра и публикации книги великого режиссера «Моя жизнь в искусстве». Развитие экспрессионистского (условного) направления тоже было во многом обязано влиянию советской режиссерской школы *В. Э. Мейерхольда*. Выдающееся значение имела деятельность немецкого режиссера *М. Рейнгардта*, мастера яркой театральной выразительности, особенно прославившегося искус­ством массовых эпизодов. Среди драматургов самыми прославленными стали англичанин *Б. Шоу*, немец *Б. Брехт*.

***Кинематограф.***

 Бурными темпами протекало развитие киноис­кусства. Целой эпохой в этом жанре стало творчество великого американского актера и режиссера *Ч. Чаплина*. В его немых филь­мах «Малыш», «Золотая лихорадка», «Огни большого города», «Новые времена» главным героем стал смешной человечек с тро­сточкой в котелке и больших ботинках, одновременно смешной и несчастный, вызывающий смех и жалость.

Новую эру в истории мировой кинематографии открыло зву­ковое кино. Стремление придать кинематографу характер искус­ства выразилось, прежде всего, в экранизации драматических про­изведений. Сначала на экран лишь механически переносились те­атральные постановки. Главным выразительным средством звуко­вых кинофильмов стал диалог, что дало повод назвать их «стопро­центно разговорными». В кино появились музыка и песни.

В 20-30-е гг. XX в. крупнейшим центром кинопроизводства стал пригород Лос-Анджелеса *Голливуд.* Голливудское кино этого пе­риода характеризуется массовыми постановками мелодрам, мю­зиклов, детективов, гангстерских фильмов, фильмов ужасов с вампирами и чудовищами, комедий.