**02.12.20. 12 гр.**

**Прочитать материал лекции, ответить на вопросы к документу, сфотографировать и выслать на мою почту.** [**smv@apt29.ru**](mailto:smv@apt29.ru) **до 03.12.20г.**

***Русская культура XVIII в.***

***Новшества в культуре петровских времен***. Мощный толчок в развитии русской культуры связан с именем Петра I. Отношение первого императора России к культуре носило подчеркнуто прагматический характер. Ему нужны были специалисты для армии и флота, государственных органов, мануфактур, строек. Все это обусловило быстрое развитие сферы образования.

С конца XVII в. молодых (да и не только молодых) дворян стали посылать в учебные заведения Европы. В начале XVIII в. появляются свои учебные заведения: ***Навигацкая (математических и навигацких наук) и Пушкарская школы в 1701 г., Медицинская — в 1707 г., Инженерная — в 1712 г.*** В школы учеников приходилось рекрутировать насильно, как солдат в армию.

В 1714 г. по указу Петра во все губернии были посланы выпускники Навигацкой школы для организации ***цифирных школ***, дававших начальное образование (грамота, арифметика). К 1725 г. таких школ было около 50.

Большое значение для развития просвещения имело введение ***гражданской азбуки***. Реформа шрифта 1708 —1710 гг. упростила кириллицу. Открывались новые типографии, где в основном печатали книги прикладного характера: словари, руководства по механике, технике, архитектуре, военному делу, учебники. Среди учебников по своему уровню выделялась «Арифметика» ***JI.Ф. Магницкого (1703).***

Видное место в истории русской культуры заняла первая печатная газета «***Ведомости» (1702)***, в которой публиковались сведения о военных, хозяйственных и культурных событиях, иностранная хроника.

Петр I внес огромный вклад в становление русской науки. В 1714 г. в Петербурге была основана первая в России ***библиотека*** (с 1728 г. ее открыли для всеобщего посещения), в 1719 г. — первый музей — ***Кунсткамера***. При Петре стали организовывать научные экспедиции для изучения России, составление географических карт. Серьезным успехом новорожденной русской ***картографии*** стало нанесение на карту и описание побережья Каспийского моря, сделанное в 1720 г. ***Ф.И. Соймоновым и К. Верденом***.

В 1725 г. в Петербурге по указу Петра, но уже после его смерти, состоялось открытие ***Академии на***ук. Академия должна была концентрировать все научные силы страны, оказывать поддержку разнообразным научным начинаниям. Помимо библиотеки и Кунсткамеры, приписанных к Академии, при ней создавались обсерватория, физическая и химическая лаборатории, ботанический сад, мастерские. При Академии были типография, университет — первое в России светское высшее учебное заведение (существовало до 1766 г.) и гимназия.

Самым ярким представителем общественной мысли Петровской эпохи стал ученый монах ***Феофан Прокопович***. В своих проповедях и других сочинениях он отражал идеи Петра о величии российского государства, о стремлении императора к достижению народного блага. Особенно важна роль Прокоповича в обосновании права монарха на неограниченную власть («Духовный регламент», 1721; «Правда, воли монаршей», 1722). Еще одним известным публицистическим произведением того времени была «Книга о скудости и богатстве» ***И.Т. Посошкова*** (1724). В ней автор излагал свои соображения о состоянии дел в России, прежде всего в хозяйственной сфере. Посошков считал самодержавие идеальным государственным строем для России, вмешательство власти в экономику представлялось ему не только допустимым, но и весьма желательным — лишь бы это делалось разумно. В то же время автор с большим пониманием и беспокойством писал о тяготах населения. Он доказывал, что бедность крестьян неизбежно подрывает благосостояние всей страны.

В искусстве проявилась та же тенденция, что и во всей деятельности Петра I, — стремление как можно скорее вывести Россию на европейский путь развития. Так, Петербург строился по заранее разработанному плану; дома воздвигались строго по прямой линии; фасады должны были выходить на улицу, придавая ей нарядный и торжественный вид. В строительстве новой столицы принимали участие русские архитекторы — Иван Устинов, Михаил Земцов и др., но наиболее значительные здания Петербурга этого времени — ***Петропавловский собор*** и здания ***Двенадцати коллегий*** были возведены итальянцем ***Доменико Трезини***.

Первыми мастерами новой для России масляной живописи стали ***Иван Никитин и Андрей Матвеев***, учившиеся за рубежом. Никитин известен как глубоким интересом к внутреннему миру человека, так и умением воспроизводить этот мир на своих полотнах. Наиболее интересной работой Матвеева является его «***Автопортрет с женой***».

В литературе, как и прежде, господствовала повесть. Однако в ней появился новый герой — инициативный, смелый, разумный, способный достигать поставленные перед собой цели. Характерна в этом отношении «***Гистория о российском матросе Василии Кариотском***», герой которой благодаря своим качествам прошел путь от низов до верхов общества.

В целом преобразования Петра I в сфере культуры захватывали, как правило, лишь привилегированные слои. Разрыв между большинством народа и европейски образованным дворянством впоследствии становился все значительней.

***Развитие образования в середине — второй половине XVIII в***. При приемниках Петра I образование в России приняло подчеркнуто сословный характер, превратившись в основном в привилегию дворянства. Анна Ивановна учредила ***Сухопутный шляхетский корпус (1731).*** При Елизавете Петровне создаются ***Морской шляхетский корпус(1751)*** и ***Пажеский корпус (1759).*** Сословно-дворянский характер носило и первое (не только в России, но и в Европе) светское учебное заведение для девиц — Воспитательное общество благородных девиц при Воскресенском Смольном монастыре (***Смольный институт***), основанное в 1764 г.

С середины XVIII в. начинается создание общеобразовательной системы. Ее строили сверху. Важнейшим шагом, сделанным в этом направлении, стало основание в ***1755 г. Московского университета***. Созданный по инициативе и проекту ***М.В. Ломоносова***, он был многим обязан поддержке ***И.И. Шувалова***, фаворита императрицы Елизаветы Петровны. Важнейшим достижением создателей Московского университета была его бессословность (не принимали только крепостных). Сначала в университете было три факультета: философский, юридический и медицинский. Обучение было бесплатным и продолжалось семь лет. При университете учредили ***две гимназии*** для подготовки будущих студентов — *в одной учились дворяне, в другой — разночинцы*. В 1758 г. гимназия открывается в Казани.

В 1782 г. в Петербурге появилось ***Главное народное училище***, готовившее учителей для народных училищ. В 1786 г. был принят ***Устав народных училищ***. В уездных городах открывались малые училища (двухклассные): здесь учили чтению, письму, арифметике и грамматике. В губернских городах открывались главные училища, которые приближались уже к средней школе, там изучали основы геометрии, механики, физики, истории, географии. Однако на просвещение никогда не хватало средств. В конце XVIII в. в училищах обучалось чуть более 20 тыс. учащихся.

***Издание книг***. В допетровские времена книга была предметом роскоши, при Петре I она стала учебным пособием. Позже книга все больше воспринималась как источник знания и удовольствия, обращение к которому среди дворян становится общепринятым.

Важнейшую роль в привитии русскому обществу привычки к чтению книг сыграл ***Н.И. Новиков***. С конца 60-х гг. XVIII в. он начал издавать сатирические журналы — «Трутень», «Живописец» и др. Они сразу стали популярными, люди охотно их читали. В 1779 г. Новиков возглавил типографию Московского университета и в течение десяти лет с огромным размахом публиковал самую разнообразную литературу: сочинения русских и зарубежных писателей, сборники исторических документов, учебники, справочники. Примерно треть всех книг, издававшихся в эти годы в России, выходит из типографии Новикова. Открывая книжные лавки не только в Москве и Петербурге, но и в провинции, просветитель способствовал все более широкому распространению книги.

Развитию книгопечатания способствовал указ Екатерины II 1783 г. «***О вольных типографиях***», позволявший открывать их всем желающим.

***Развитие науки в середине — второй половине XVIII в***. Крупнейшим русским ученым XVIII в. был ***М.В. Ломоносов***. Он оставил свой след в физике, химии, астрономии, геологии, минералогии. Одним из важнейших его достижений стало открытие и обоснование закона сохранения материи и движения. Ломоносов доказал существование атмосферы на планете Венера. Он ярко проявил себя и как ученый-практик, был новатором во многих областях техники и технологии. Ломоносов создал первую в России химическую лабораторию. Он разработал технологию изготовления смальты из стекла и собрал несколько картин, прежде всего «Полтавскую баталию». Сразу же по вступлении в Академию наук ученый начал обработку коллекции минералов, купленных Петром Великим за границей и собранных в Сибири, и позднее опубликовал каталог этой коллекции. Ломоносов известен и как реформатор русского литературного языка, талантливый поэт.

Став первым русским академиком, Ломоносов много сделал для усовершенствования деятельности Академии наук, избавления ее от засилья чиновников и ученых-немцев, нередко равнодушных к судьбам науки.

Видную роль Ломоносов сыграл также в развитии исторической науки. Большой вклад в эту науку внесли труды ***В.Н. Татищева***. Его «История Российская с самых древнейших времен» стала первым систематическим научным изложением русской истории. Свои концепции исторического развития России разработали ***М.М. Щербатов и И.Н. Болтин***.

Важную роль в развитии зоологии, ботаники, этнографии сыграли экспедиции Академии наук в разные регионы России под руководством ***П.С.Палласа, С.Г. Гмелина, И. И. Лепехина***.

В XVIII в. работали многие изобретатели. ***И.И. Ползунов построил в 1763 г. паровую машину***, ***И.П. Кулибин создал ряд оригинальных приборов и инструментов***, во многом опережавших свое время. Однако эти смелые изобретения не получили сколько-нибудь серьезного распространения.

Общественная мысль. Огромное влияние на общественную мысль оказывали идеи просвещенного абсолютизма. Пропагандировала эти идеи сама Екатерина II.

Однако некоторые просветители находились в оппозиции к императрице. Самым ярким из них был ***Н.И. Новиков***. В своих журналах он говорил о непомерной власти помещиков над крепостными, об их жестокости и насилиях, обличал и высмеивал придворных за высокомерие, невежество, пренебрежительное отношение к своему народу.

Особое место в истории общественной мысли занимает ***А.Н. Радищев***. В своем сочинении ***«Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)*** он первым определил крепостное право как страшное и безусловное зло для России. Сочувствие автора к революции было очевидным. Помещики изображались как жестокие, беспощадные насильники, с явным одобрением говорилось о расправах над ними. Радищев, которого Екатерина II назвала «бунтовщиком, хуже Пугачева», был приговорен к смертной казни, замененной ссылкой в Сибирь. В 1792 г. в Шлиссельбургскую крепость был заключен Новиков.

Развитие искусства в середине — второй половине XVIII в. Культурное развитие России в XVIII в. шло в русле западноевропейской культуры, но сохраняло яркие национальные черты.

Основоположником русской драматургии стал ***А.П. Сумароков***, который был искренне уверен в основополагающем значении дворянства и необходимости крепостного права в России. В своих драмах Сумароков воспевал благородство, чувство чести, способность к самопожертвованию.

***Д.И.*** ***Фонвизин*** в комедиях «Бригадир», «Недоросль» обличал в своих персонажах такие пороки дворянства, как невежество, леность, высокомерие и произвол по отношению к своим «рабам».

Самый выдающийся поэт XVIII в. ***Г.Р. Державин*** не считался с устоявшимися канонами, язык его стихов приближался к живой разговорной речи.

На рубеже XVIII — XIX вв. в русской литературе формируется ***сентиментализм***. Сентименталистов волновали переживания обычного человека. ***Н.М. Карамзин***, самый яр­кий писатель этого направления, произвел сильное впечатление на читателей своей повестью «Бедная Лиза» о любви дворянина и девушки-крестьянки.

В 1756 г. на основе ярославской театральной труппы создается первый в России государственный театр во главе с замечательным актером ***Ф.Г. Волковым***.

Происходит становление и быстрое развитие живописи, скульптуры, архитектуры. Огромное значение в этом процессе сыграла ***Академия художеств***, созданная в 1757 г.

Особое развитие получила портретная живопись. Произведения Д.Г. ***Левицкого*** (портреты Н. И. Новикова, Д. Дидро, серия портретов воспитанниц Смольного института) поражают как художественным мастерством, так и своей простотой, предельной ясностью характеристик изображаемых персонажей. Для работ ***Ф.С. Рокотова***, напротив, характерна некоторая недосказанность, таинственность, подчеркивающая душевную глубину изображаемых им людей. Таков знаменитый портрет А.П. Струйской. ***В.Л. Боровиковский*** исходил из идей сентиментализма, заставляя зрителя проникнуться чувствами, переживаемыми его героями. Лучшей его работой считается портрет М. И. Лопухиной.

Величайшим мастером скульптуры был ***Ф.И.Шубин***, способный выражать в своих произведениях духовную сущность своих героев. Бюсты его земляка М. В. Ломоносова, императора Павла I не только передают внешний облик, но и раскрывают их внутренний мир.

Самым известным архитектором, творившим в стиле барокко, был ***В.В.Растрелли***, создатель Зимнего дворца, дворцовых ансамблей в Петергофе, Царском Селе. Во второй половине XVIII в. барокко сменяется ***классицизмом***. Сооружения ***В.И.Баженова*** (дом Пашкова), ***М.Ф.Казакова*** (Московское дворянское собрание, Московский университет, здание Сената в Кремле), И.Е. ***Старова*** (Таврический дворец) и многие другие по праву считаются великолепными памятниками мировой архитектуры.

**Документ**

*Н. И. Новиков. Из журнала «Живописец»*

Худовоспитанник приезжает в другую неприятельскую землю, а именно во свое поместье. Служа в полку, собирал он иногда с неприятелей контрибуцию, а здесь с крестьян своих собирает тяжкие подати. Там рубил неверных, а здесь сечет и мучит правоверных. Там не имел он никакой жалости, нету него и здесь никому и никакой пощады; и если бы можно ему было со крестьянами своими поступать в силу военного устава, тоне отказался бы он их аркибузировать. Там отнятием неприятельских земель служил он отечеству, а здесь отнятием оных у маломощных своих соседей делается преступником законов отечества...

***ВОПРОСЫ К ДОКУМЕНТУ***

1. Почему Н. И. Новиков считал, что помещики творят насилия над своими крестьянами из-за своей малообразованности?

2. Какой, в таком случае, он мог бы предложить путь для улучшения положения крестьян?