**36 группа литература 25 ноября**

**Тема урока « Маяковский и футуризм»**

**Задание:**

**1.Запишите тезисы предложенного ниже материала:**

Футуризм (от лат. Futurum- будущее) возник почти одновременно в Италии и России. Впервые русский футуризм проявил себя публично в 1910 г., когда вышел первый футуристический сборник «Садок судей» (его авторами были Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский). Вместе с В.Маяковским и А.Крученых эти поэты вскоре составили наиболее влиятельную в новом течении группировку поэтов «Гилея».

Футуризм претендовал на вселенскую миссию: в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир. В программном манифесте «Пощечина общественному вкусу» (декабрь 1912 г.) Велимир Хлебников писал: «Только мы – лицо нашего Времени…Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности».

Основные идеи футуристов:

* отрицание культурного наследия;
* отрицание исторического опыта;
* культ техники, индустриальных городов;
* отрицании гармонии как принципа искусства;
* словесные деформации, интерес к неологизму, к игровому началу;
* пафос эпатажа.

 Футуристы хотели максимально приблизить искусство к пониманию народа, для чего нужно было создать принципиально новую поэзию как по содержанию, так и по форме.
 Газета того времени описывала одно из выступлений футуристов: «Занавес раскрывается. На сцене сидят три «пророка» в шутовских нарядах. В середине Маяковский в желтой кофте, черном галстуке, с цветком в петлице. По одну сторону – Бурлюк – в грязно-сером сюртуке, щеки и лоб его расписаны синей и красной краской. По другую – Каменский, в черном плаще с блестящими звездами и аэропланом на лбу. Сим странным способом этот господин, очевидно, желает сообщить публике, что он не только сочиняет стихи, но и водит самолеты….. Крики, свист, аплодисменты».

**2.Прочитайте стихотворение «А вы могли бы ?» 1913г**

А вы смогли бы?

Я сразу смазал карту будня,

плеснувши краску из стакана;

я показал на блюде студня

косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы

прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

**3.Прочитайте фрагмент анализа стихотворения, ответьте на вопрос: « В чём заключается особенность стихотворения В. В. Маяковского « А вы могли бы?»**

 1.Стихотворение построено на смелых сопоставлениях

 **«Я показал на блюде студня косые скулы океана»
«На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ»**

Эти сопоставления необычны, даже парадоксальны, но чем необычнее эти сопоставления, тем ярче подчеркивают они контрастность будничного, прозаичного прошлого и мечты поэта, устремленной к прекрасному «океану» жизни.

2. Так уже в одном из первых стихов Маяковского намечена главная тема его творчества: «Я» и «Мир» - главное «Я» поэта... А мир — это те, кто никогда не поймет поэта, кто навсегда окажется в плену пошлости жизни, кто никогда не увидит «на блюде студня косые скулы океана», для кого водосточные трубы не запоют, подобно флейте.

3**.**  В своих произведениях Маяковский беседует с читателем : «А вы можете жить в этом мире?» Многие стихотворения Маяковского построены как разговор с читателем.

 4.Это стихотворение показывает, что даже в первых своих произведениях Маяковский выступает как поэт самобытный, оригинальный. У него всё зримо, предметно. Поэт говорит о самых обычных вещах, но в стихотворениии они окрашиваются в новые тона, становятся значительнее и интереснее: «Я сразу смазал карту будней, плеснувши краску из стакана...»