**Инструкция для выполнения работ.**

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ. ПИСЬМЕННО ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ. ОТВЕТЫ ЗАПИШИТЕ В ТЕТРАДЬ (НУЖНО ЗАВЕСТИ ОТДЕЛЬНУЮ ТЕТРАДЬ). ОТПРАВТЕ ОТСКАНИРОВАННУЮ (ИЛИ СФОТОГРАФИРОВАННУЮ) РАБОТУ НА ПОЧТУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ rev@apt29.ru

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ТЕТРАДЬ СО ВСЕМИ ВЫПОЛНЕННЫМИ РАБОТАМИ НУЖНО БУДЕТ СДАТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ.

**Жду выполненных рефератов!**

**СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – ДО 20.11 (включительно).**

**ЗАДАНИЕ. Выполнить конспект текста.**

Национальная культура России - есть ничто иное как системно образованная совокупность языковых, религиозных, художественных, нравственно-ценностных, научных и философских достижений страны, направленных на благополучное развитие жизни и деятельности общества в едином социо-государственном и духовном пространстве. Она начинала формироваться еще с Древней Руси и Великого Московского княжества и продолжает развиваться вплоть до нашего времени, передаваясь от поколения к поколению вместе с полученным опытом сменяющихся исторических эпох и его жизненными и национально-психологическими ценностями. Национальная культура России является динамично развивающимся6 комплексным образованием, которое отличается от других национальных культур своей неповторимой спецификой по целому ряду признаков. Однако, национальная культура России имеет много общего с братскими ей славянскими культурами (белорусской, украинской, сербской и болгарской) за счет языковому и религиозно-культурному единству, что появилось после принятия христианства от Византии и дальнейшей миссионерской деятельностью деятелей церкви в Древней Руси. Активному взаимному обмену ценностями культуры между русскими, украинцами и белорусами также способствовало общее развитие белорусского и украинского населения в составе единого государства с XVIII в. До распада СССР в 1991 году.

Активная государственно-политическая история страны сопровождалась многочисленными контактами с иностранцами, как с завоевателями, так и с побежденными, с новыми соседями, торговцами, приглашенными специалистами в различных областях, что в последствии привело к освоению и приобщению к собственной культуре опыта чужеземцев. Ряд из них нашел свое место в России, становясь частью национальной культуры и представляясь теперь воплощением плодотворности сравнительных подходов к культурной деятельности и установок на полную адаптацию к инокультурной среде. В результате этого обогащался генофонд культуры нашего отечества, происходило постоянное переосмысление собственного национального опыта с точки зрения его жизнеспособности в новых российских условиях. За счет включения иностранцев в жизнь нации, возникала потребность к более напряженным духовным поискам и достигалась нетривиальность культурных свершений.

У многих классиков Русской литературы, имелись иностранные корни (африканские у А.С.Пушкина, шотландские у М.Ю.Лермонтова, датско- шведско-немецкие у В.И.Даля), но они вели не к утрате их национальной специфики как русских, но к более глубокому и дифференцированному ее осознанию и постижению. Научно-культурный подвиг В.И. Даля как человека, составившего «Толковый словарь русского языка» и «Словарь русских пословиц и поговорок» - наглядный пример этих процессов.

Одной из определяющих национального характера россиянина иностранцы признают «переимчивость» - способность быстро осваивать и свободно использовать культурные достижения других народов при внесении в них множества изменений и упрощений, соответствующих возможностям российской жизни и ее традициям.6

Национальная картина мира как отдельного человека, так и общества в целом, играет немаловажную роль в развитии государства, поскольку картина мира необходима человеку для осмысленной жизнедеятельности. Картина мира людей есть ничто иное как продукт освоения ими окружающего мира, с которым они сталкиваются ежедневно. Она представляет собой систему подвижных образов, каждый из которых состоит из двух составляющих - общего представления и его эмоциональной окраски.

Говоря другими словами, психические образы, что составляют картину мира, всегда подпитаны эмоциями. Например, если мы говорим о том что любим кого-то, это значит что образ этого человека в нашей картине мира ассоциируется у нас с нежными и теплыми чувствами. При этом настоящая сущность объекта этих чувств и эмоций может не иметь к этому никакого отношения.

В функциональном плане картина мира:

- представляет собой некую основу мировосприятия, опираясь на которую человек существует в мире;

- дает определение своеобразия восприятия и трактовки человеком всех событий и явлений происходящих в мире;

- под влиянием жизненных обстоятельств имеет свойство меняться;

Для того чтобы эти функции успешно выполнялись, картина мира каждого человека обязана содержать следующие представления:

- о его месте в структуре мироздания;

- о связях между мирами земными и транцедентными, а так же о каких-либо религиозных представлениях;

- о пространстве и времени;

- об истории (какими путями происходит её развитие)

- об образе социальной целостности и о составляющих её структур субкультур, сословий, групп;

- а так же об образе природы и механизмах воздействия на неё - трудовых, технологических и так далее.

Учитывая все описанное выше, можно сказать о том, что картина мира это целостность со сложной структурой, в которой можно условно выделить три главных составляющих - мировоззрение, мировосприятие и мироощущение. Эти компоненты объединены в картине мира специфическим для данной эпохи, этноса или субкультуры образом.7

Говоря о национальной идентичности, необходимо подчеркнуть тот факт, что в настоящее время, идет процесс глобализации, что становится одной из важнейших проблем национальной идентичности, так как стираются экономические, культурные, цивилизационны границы.

Национальная идентичность сейчас является относительно устойчивым фактором культуры, который выступает в двух видах: внутренняя и внешняя. И необходимо соблюдать баланс между этими двумя видами идентификации.

Ушедший век оставил нам ряд проблем, где при помощи развития СМИ, урбанизации и информатизации общества происходит механизм стирания национальных различий. В эпоху глобализации людям необходимо стать носителями национальных особенностей, поддерживая их и сохраняя. Для России это особенно важно, поскольку преимуществом нашей страны является её многонациональность. В данных условиях современная культура России приобретает яркие черты национальной самоидентификации и включает в себя особенности региональных особенностей. Под влиянием процессов глобализации современная молодёжь перестает понимать ценности национальной культуры, ведь в молодежной среде все становится одинаковым - питание, язык, образ жизни, увлечения, видение мира. Чтобы национальная культура сохранялась и присутствовала в образе жизни нашего общества, необходима специальная работа со стороны Министерства культуры и Министерства образования.

Социологи в своих исследованиях отмечают, что для национальной идентификации центральным процессом является самоотождествление, а важнейшим стереотипом национального поведения является привязанность к той или иной группе, что позволяют усвоить главные стереотипы национального поведения.

Психологи же говорят о том что национальная идентификация это психо-социальная особенность личности. Сохранение национальной идентичности и умелое построение межкультурного диалога необходимо для преодоления культурного однообразия в условиях глобализации современного общества.

В решении проблемы национальной идентификации не малую роль играет университетский курс культурологии, в процессе изучения которого студенты ознакомляются с национальными и культурными особенностями как своих, так и других регионов, из которых приехали их однокурсники. Молодые люди лучше узнают собственную культуру, а к тому же это способствует снятию межнациональных барьеров в виде нетерпимости или напряженности.

Подводя итог к данному параграфу, нужно сказать, что роль национальной культуры становится первостепенной в сфере сохранения и развития как картины мира, так и национальной идентификации. В процессе знакомства человека с историей формирования своей страны и нации, зарождается его мировосприятие, его картина мира, перенимаются важнейшие национальные черты, складывается национальный характер и человек проводит свою самоидентификацию, осознавая что принадлежит к данной культуре. Однако, необходимо понимать, что в знакомстве молодого поколения со своей национальной культурой важную роль играет образование. Его нужно заинтересовать, уметь преподнести так, чтобы человек принял эту историю и сформировался как полноценный гражданин своего государства.