**18.11.20 48гр.**

**Прочитать материал, письменно ответить на вопросы в рабочей тетради.**

**Тема:** Культура и религия Древнего мира.

***ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ***

1. Дайте характеристику культуры Древнего Востока. Назовите известные вам памятники культуры стран Древнего Востока.

2. Назовите известные вам памятники Древних Греции и Рима.

3. В чем состоят особенности религий Древнего мира?

4. Чем отличаются политеистические религии от монотеистических, национальные — от мировых?

5. Дайте характеристику христианству как мировой монотеистической религии.

***Особенности культуры и религиозных воззрений Древнего Востока.***

*Под культурой понимают все достижения людей, плоды их деятельности.*

Это и орудия труда, и умение работать ими; это все созданное человеком — города, скульптуры и картины, литературные произведения, песни и танцы. В понятие «культура» входят совокупность знаний людей, обычаи, привычки, представления об устройстве мира. Религия, наука, искусство также являются важнейшими частями культуры.

Культура возникла с появлением человека, но культура первобытных людей разительно отличается от культуры цивилизованных народов. Одним из важнейших отличий является наличие *письменности*. Шумерская и египетская системы письма возникли примерно одновременно, более 5 тыс. лет назад. Они имели немало общего: письменные знаки передавали как отдельные слова, так и слоги, звуки. Значительное влияние на развитие письменности оказал материал для письма — в Египте папирус, в Месопотамии — глина. Египетскую письменность называют *иероглифической*, а шумерскую — *клинописной*. По примеру шумеров клинописное письмо возникло у других народов Передней Азии. Оригинальные системы письма сложились в Индии и Китае. Китайская иероглифическая письменность стала основой для письменности Японии и Кореи.

Первоначально письменность служила для записи священных гимнов, затем стали записывать сказания о богах и древ­них героях. На основе этих сказаний рождалась *литература*. Одним из древнейших литературных произведений стало «***Сказание о Гильгамеше***»: повествование о подвигах царя шумерского города Урук Гильгамеша, о его дружбе с чудовищем Энкиду и о тщетных поисках бессмертия. Древние сказания арийских племен легли в основу великих индийских поэм «***Махабхарата***» и «***Рамаяна***». Создавались и произведения, героями которых были обычные люди.

Архитектурных памятников Древнего Востока сохранилось очень немного. Среди них — ***египетские пирамиды***, которые до сих пор поражают своим величием. В Луксоре (Фивы) находится громадный ***дворец фараона Аменхотепа III***. Здесь же расположены великолепные храмы с множеством колонн в виде пучков папируса. Поражают красотой и остатки архитектурных сооружений Месопотамии. ***Ворота богини Иштар*** в Вавилоне высотой 12 м выложены синим глазурованным кирпичом и украшены изображениями животных. Ныне они восстановлены и хранятся в Пергамском музее в Берлине.

До наших дней дошли скульптурные изображения богов и людей (больше всего найдено в Египте). На стенах гробниц росписи и рельефы изображают сцены загробной жизни. Египетские рельефы и скульптуры делались по определенным канонам. Так, лицо человека, его локти и ноги изображались в профиль, а глаза и плечи — в фас (спереди). Фигуры фараонов и богов по размерам были больше фигур простых смертных. При *фараоне* ***Эхнатоне*** (1419 —1400 гг. до н.э.) произошел отход от многих канонов. Особенности конкретных людей не только не скрывали, но и подчеркивали. Всемирную известность имеет бюст жены Эхнатона красавицы ***Нефертити***.

В древневосточных странах зарождались *научные знания*. Они неразрывно связаны с хозяйственной деятельностью. Так, земледельцы должны были знать, когда начинать сеять, а когда убирать урожай. Для этого надо было уметь считать время. Но время невозможно считать без наблюдения за небесными телами (Солнцем, Луной, планетами и звездами). Так родилась *астрономия* — наука о небесных телах. Жрецы научились предсказывать затмения Солнца и Луны. Многие древние элементы счета времени дожили до наших дней (деление суток на 24 часа и пр.).

Еще одной наукой, хорошо известной древним, была *медицина*. И здесь особенно преуспели египтяне. Благодаря изготовлению мумий появилась возможность изучить строение человека. Предполагается, что в Египте существовали даже медицинские училища. Славились и врачи Древнего Китая. Они освоили популярные и поныне методы иглоукалывания, диеты, лечебной гимнастики.

В Шумере разработали способы определения судьбы человека по его знаку зодиака, в Египте предсказывали будущее с помощью гаданий. Эти аспекты древневосточной культуры также почти без изменений сохраняются до сих пор. Искусство Древнего Востока неразрывно связано с религией. Во всех древневосточных государствах существовал сложный пантеон богов, каждый из которых «отвечал» за определенное природное явление или сферу человеческой деятельности.

Религии, в которых присутствует много богов, называют ***политеистическими религиями***, или ***язычеством***.

Религиями были разработаны представления о загробной судьбе человека.

Развитие древневосточных обществ постепенно привело к изменениям в сфере религиозных представлений. Зарождаются первые ***монотеистические религии***, вызванные кардинальной перестройкой представлений человека о мире и своем месте в нем. Одна из попыток утверждения такой религии связана с деятельностью египетского фараона Эхнатона. Он приказал всем своим подданным почитать бога Солнца Атона. Однако утвердить в Египте единобожие не удалось.

Единственной монотеистической религией долгое время являлась лишь религия древних евреев — ***иудаизм***. Однако иудаизм, подобно большинству древних верований, так и остался национальной религией.

Первой мировой религией стал ***буддизм***, зародившийся в Индии в VI — V вв. до н.э.

Мировые религии распространяются среди разных народов. Некоторые ученые относят к мировым религиям и ***зороастризм***, появившийся у индоевропейских народов Сред­ней Азии и Ирана.

Религиозные верования играли огромную роль в истории Древней Индии. Здесь произошла эволюция ведической религии древних ариев в ***брахманизм***, а затем в ***индуизм***.

Оригинальные религиозно-этические учения были созданы в Древнем Китае. Мудрец ***Конфуций*** (551 — 479 гг. до н.э.) проповедовал строгий, освященный традицией иерархический порядок, составляющий основу жизни общества. Старший современник Конфуция ***JIao Цзы*** (VI — V вв. до н.э.) стал создателем ***даосизма***, изложив его основы в трактате «Дао дэ Цзин» («Канон Пути и Благодати»).

***Особенности культуры и религиозных воззрений Древней Греции и Древнего Рима***. Древние греки оставили глубочайший след во всех областях культуры. Достаточно напомнить, что греческая (финикийская) письменность лежит в основе большинства современных алфавитов.

Огромное воздействие имела древнегреческая архитектура. Самым важным в любом здании, по мнению греков, являлась *гармония* — согласованность и стройность всех его частей. Архитекторы разработали правила строительства, определили, как должны соотноситься различные части здания, например высота и толщина колонны с размером крыши. Эти правила называются ордером — порядком. Главных ордеров было два — ***дорический***и ***ионический***. Одни из самых красивых в мире зданий находятся в Афинах, на Акрополе. Главные храмы Акрополя — ***Эрехтейон*** и ***Парфенон***. В Парфеноне содержится, по преданию, тайна божественной гармонии, установленная его создателями — архитекторами ***Иктином*** и ***Калликратом***.

Не менее знаменита греческая скульптура. К V в. до н.э. греки научились в совершенстве изображать в скульптуре человеческое тело. Великим скульптором Эллады был афинянин ***Фидий***. Особенно прославили его статуя Афины для Акрополя и статуя Зевса в храме Олимпии. В Афинах был славен также род скульпторов ***Праксителей***. Одному из Праксителей принадлежит статуя Афродиты, в которую юноши влюблялись как в живую девушку.

В Древней Греции из празднеств в честь Диониса, бога виноградарства и виноделия, зародился театр. До сих пор на сценах всего мира идут трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида и комедии Аристофана. В своих произведениях они поднимали вечные темы, волнующие людей и тысячелетия спустя.

Греческая литература представлена великими поэмами легендарного ***Гомера*** «*Илиада*» и «*Одиссея*», философскими поэмами ***Гесиода***, лирикой ***Сафо, Пиндара***и др.

Древняя Греция стала родиной философии. Основы представлений об общих закономерностях мира заложены Фалесом, Гераклитом, Пифагором, Демокритом, Сократом, Платоном, Аристотелем.

Греки стали родоначальниками многих других наук. Так, ***Геродота*** называют «отцом истории», поскольку в его десятитомном сочинении «История» впервые был поставлен вопрос о закономерностях исторического развития. Дело Геродота продолжили ***Фукидид*** и другие историки.

Еще одним вкладом греков в мировую культуру стали ***Олимпийские игры*** — спортивные состязания, проводившиеся раз в четыре года в честь бога Зевса в городе Олимпия.

Культура Греции оказала колоссальное влияние на культуру Рима. Римляне, считавшие себя учениками и последователями греков, позднее сами достигли больших высот в этой сфере.

Среди римских поэтов особое место занимали ***Тит Лукреций Кар***, автор философской поэмы «О природе вещей», и ***Катулл***, крупнейший мастер римской поэзии. Одним из первых произведений, написанных на латинском языке, стал труд ***Катона*** «О сельском хозяйстве». Выдающимся писателем I в. до н.э. был ***Марк Теренций Варрон***. «Записки о галльской войне» и «Записки о гражданской войне» ***Юлия Цезаря*** также являются крупнейшими образцами римской художественной прозы.

Приближенный первого римского императора Октавиана Августа ***Гай Цильний Меценат*** опекал талантливых поэтов своего времени. Именно тогда творили великие римские поэты ***Вергилий***и ***Гораций***. По желанию Августа Вергилий написал поэму «Энеида», которую считают вершиной латинской поэзии. Гораций был автором нескольких сборников песен — од. В этот же период жил поэт ***Овидий***, мастер любовной лирики. Одним из видных писателей II в. до н.э. был ***Апулей***, автор романа «Метаморфозы, или Золотой осел».

Величайшего мастерства римляне достигли в создании скульптурных портретов. Они стремились не только точно изобразить человека, но и показать его внутренний мир.

Сохранившаяся римская архитектура относится в основном к периоду империи. Амфитеатр в Риме — ***Колизей*** вмещал около 50 тыс. зрителей. Воздвигались триумфальные арки и статуи. Особенно величествен был ***форум Траяна***, храм «всем богам» — ***Пантеон***.

Римляне достигли больших успехов во многих науках, в том числе в исторической. Яркими историками были Полибий, Тит Ливий, Корнелий Тацит. В римское время создал свои знаменитые «Параллельные жизнеописания» грек ***Плутарх***.

Религиозные представления древних греков и римлян были сходными. Они поклонялись многим богам. Боги были неразрывно связаны с природой и людьми. Главные боги, по мнению греков, жили на горе Олимп, поэтому их религию часто называют ***олимпийской***. Римляне относились к религии очень практично, поэтому они поклонялись и богам других народов, если те приносили им удачу.

В I в. н.э. на востоке Римской империи возникло новое вероучение — ***христианство***. Оно сложилось как течение в иудаизме, но его распространение связано с глубоким кризисом прежних представлений о мире. Христианство признает лишь одного Бога, который является абсолютным властелином и творцом мира.

*Христианство, свидетельствовавшее об окончательном отрыве человека от природы и отделении индивидуума от коллектива, также стало мировой религией.*

В отличие от иудаизма христианство обещало спасение всем людям независимо от их национального и социального происхождения.

Первоначально христианство было верой низших слоев населения и рабов. Римские власти жестоко преследовали последователей новой веры. Однако их ряды росли. Христиане объединялись в общины во главе с *епископами*. Объединение общин называлось *христианской церковью*. Этим же словом обозначали и храмы христиан. Ко второй половине III в. христианство превратилось в мощную силу: христиан было много среди воинов, среди состоятельных людей, чиновников. В конце IV в. христианство стало государственной религией Римской империи.

С самого начала в христианстве возникло множество течений, представители которых вели яростную борьбу между собой. Так, споры вызывало учение о ***Троице***. Бог представляется христианам в виде единства Бога Отца, Бога Сына (Христа) и Бога Святого Духа. Все три лица Троицы равны и едины. Этот *догмат* (неопровержимая истина) вошел в ***Символ веры*** — краткий свод вероучения, принятый на Первом Все­ленском соборе в городе Никея в 325 г. Однако борьба внутри христианской церкви продолжалась и после Никейского собора.