МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

Архангельской области

**«Архангельский политехнический техникум»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

по дисциплине

**\_\_ОУБ.01\_\_** **Русский язык и литература. Часть 2. Литература**

по профессии

среднего профессионального образования

**11.01.08 Оператор связи**

Архангельск

2019

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 3 |
| Задания для самостоятельной работы | 5 |
| Общие методические рекомендации по оформлению опорных конспектов |  |
| Общие методические рекомендации для оформления и написания реферата | 9 |
| Общие методические рекомендации для оформления сообщения, доклада | 10 |
| Общие методические рекомендации для оформления и написания для эссе | 11 |
| Общие методические рекомендации для оформления презентации | 11 |
| Общие методические рекомендации для оформления кроссворда | 14 |
| Критерии оценки по видам работ | 14 |
| Список использованных источников | 18 |

**Пояснительная записка**

Одной из важнейших задач современной профессионального образования является формирование профессиональной компетентности квалифицированных рабочих, служащих.

Целью данных методических рекомендаций является организация эффективной внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся как средства, способствующего повышению качества образовательного процесса.

Основные **цели** внеаудиторной (самостоятельной) работы:

* систематизация и закрепление знаний и практических умений обучающихся, полученных при изучении на уроке;
* углубление и расширение теоретических знаний, формирование умений использовать справочную документацию и дополнительную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельного мышления;
* развитие исследовательских умений.

**Задачи**:

* формирование общих и профессиональных компетенций во внеаудиторной работе через содержание представленных методических рекомендаций;
* помощь преподавателю в подборе материала предлагаемого обучающимся для внеаудиторной работой с целью закрепления и углубления знаний;
* организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся через распределение времени, затраченного на ее выполнение, предложенную форму контроля их знаний, критерии оценок.

По дисциплине ЛИТЕРАТУРА практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

* индивидуальные задания (подготовка сообщений, докладов, исследовательские работы и др.);
* тестирование по материалам, разработанным преподавателем;
* подготовка к контрольным работам, зачетам и экзаменам.
* отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
* изучение лекционного материала по конспекту с использованием рекомендованной литературы;
* подготовка к практическим занятиям;
* выполнение контрольных, самостоятельных работ;
* выполнение индивидуальных заданий;
* подготовка кратких сообщений, докладов, исследовательских работ;
* работа над выполнением наглядных пособий (опорных конспектов, схем, таблиц и др.)
* составление кроссвордов

**Критериями оценки результатов самостоятельной работы студентов являются**:

* уровень усвоения обучающимися учебного материала;
* умение обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* сформированность общеучебных умений;
* обоснованность и четкость изложения материала;
* уровень оформления работы.

На самостоятельную работу в курсе изучения дисциплины отводится определенное учебным планом количество часов. Методические рекомендации помогут студентам целенаправленно изучать материал по теме, определять свой уровень знаний и умений при выполнении самостоятельной работы.

**Задания для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  *(из рабочей программы)* | **Самостоятельная работа**  *(из рабочей программы)* | **Кол-во часов** |
| **1** | **.**  **А.С. Пушкин** | Составление хронологической таблицы на тему «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»  Ответы на вопросы по творчеству А.С.Пушкина. Подготовка докладов по темам:  «Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»)»,«Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».  «Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения». | **3** |
| **2** | **М. В. Лермонтов** | Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу» | **3** |
| **3** | **Н. В. Гоголь** | Подготовка сообщений по темам:  «Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира», «А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя»,«Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции", «Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения». | **2** |
| **4** | **Русская литература второй**  **половины Х1Х века** | Подготовка презентаций по теме «Культурно-историческое развитие России середины Х1Хв». | **3** |
| **5** | **А. Н. Островский** | Подготовка опорного конспекта на тему «А.Н.Островский – создатель русского  театра 19 века» | **2** |
| **6** | **И. А. Гончаров** | Написание сочинения на тему «Золотое сердце Обломова» | **2** |
| **7** | **И. С. Тургенев** | Подготовка сообщения на тему:  «Образы героев в романе « Отцы и дети», «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».  «И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие». | **3** |
| **8** | **Ф. И. Тютчев** | Ответы на вопросы учебника о жизни творчестве Ф.М.Тютчева | **2** |
| **9** | **А. А. Фет** | Подготовка сообщения «История создания одного из стихотворения поэта (по выбору  обучающегося) | **2** |
| **10** | **Н. А. Некрасов** | Сочинение на тему « Образ русской женщины в поэме « Кому на Руси жить хорошо»» | **2** |
| **11** | **Н. С. Лесков** | Составление таблицы «Основные этапы жизни Ивана Флягина» | **2** |
| **12** | **М. Е. Салтыков- Щедрин** | Чтение сказок | **2** |
| **13** | **Ф. М. Достоевский** | Мини-сообщение «История создания романа «Преступление и наказание»  Цитатная характеристика Раскольникова. | **2** |
| **14** | **Л. Н. Толстой** | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого «Любимые страницы романа « Война и мир»  Презентация « Заочная экскурсия по Ясной Поляне» | **4** |
| **15** | **А. П. Чехов** | Подготовка сообщений:  «Своеобразие А.П.Чехова-драматурга»  « А.П.Чехов и МХАТ»  Составление кроссворда по рассказам А. П. Чехова. | **3** |
| **16** | **И. А. Бунин** | Письменный анализ рассказа И.А.Бунина «Тёмные аллеи» | **2** |
| **17** | **Поэзия Серебряного века** | Подготовка сообщения и презентации о жизни и творчестве поэта Серебряного века | **3** |
| **18** | **М. Горький** | Подготовка сообщений:  «Новаторство Горького – драматурга»,  «Горький и МХАТ», «Горький – романист» | **2** |
| **19** | **А. Блок**  **20В. В. Маяковский** | Творческая работа «Образ Родины в творчестве А. А. Блока», презентация  « Стихи о Прекрасной Даме»  Презентация « Л. О. Брик», подготовка выразительного чтения стихотворений | 2  2 |
| **21** | **С. А. Есенин** | Письменный анализ стихотворения «Отговорила роща золотая» ;  подготовка реферата по творчеству С.А.Есенина « Персидские мотивы»;  подготовка презентации «Заочная экскурсия в село Константиново»;  цитатный план поэмы « Анна Снегина» | **2** |
| **22** | **М. И. Цветаева** | Опорный конспект по теме «Своеобразие стиля М.Цветаевой»  Подготовка выразительного чтения стихотворения М. И. Цветаевой | **2** |
| **23** | **М. А. Булгаков** | Сравнительная характеристика героев романа.  Сочинение по творчеству М.А.Булгакова «История любви Мастера и Маргариты»  Составление кроссворда по роману  « Мастер и Маргарита» | 4 |
| **24** | **М. А. Шолохов** | Составление сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова» | **2** |
| **25** | **Литература Русского Зарубежья** | Подготовка реферата по творчеству писателя литературы Русского Зарубежья | **2** |
| **26** | **А. А. Ахматова** | Цитатный план поэмы «Реквием» | **2** |
| **27** | **Б. Л. Пастернак** | Анализ одного из стихотворений (по выбору обучающегося) | **2** |
| **28** | **А. И. Солженицын** | Письменно ответить на вопросы по рассказу « Матрёнин двор» | **2** |
| **29** | **В. М. Шукшин** | Сочинение «Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина» | **2** |
| **30** | **И. Бродский** | Рефераты:  «Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо», знакомство с книгами стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания»;  презентация « В деревне, затерявшейся в лесах…» | **3** |
| **31** | **Н. М. Рубцов** | Реферат «Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы. | **2** |
| **32** | **Литература о Великой Отечественной войне** | Подготовка рефератов  «Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого»  «Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».  «Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» | **3** |
| **33** | **Ф. А. Абрамов** | Презентация « На родине Ф. А. Абрамова», чтение рассказов Ф. А. Абрамова; подготовка рефератов:  « Веркола – родина Ф. А. Абрамова»,  «Произведения Ф. А. Абрамова на сцене Архангельского драматического театра» | **3** |
| **Всего** | | | **85** |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ [ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ](#bookmark6)

Общие методические рекомендации по работе с источниками

умения работать с заголовком учебного текста, информацией:

* формулировать вопросы к заголовку;
* выделять какими знаниями, умениями по данной теме уже владеете;
* установить, почему именно эти слова вынесены в заголовок;
* осознать, что неизвестно по этой теме;
* переформулировать заголовок в форму вопроса.

умения, необходимые для структурирования информации:

* делить информацию на относительно самостоятельные смысловые части;
* выделять в смысловой части главное (с точки зрения поставленной учебной задачи) и вспомогательное, новое и уже знакомое;
* выделять в смысловой части, о чем говорится (объект) и что о нем гово­рится;
* оценивать информативную значимость выделенных мыслей - соотносить их с теми или иными категориями содержательной структуры информации (фактами, явлениями, понятиями, законами, теориями);
* определять логические и содержательные связи и отношения между мыслями информации;
* выделять «смысловые и опорные пункты», элементы информации, несущие основную смысловую нагрузку (термины, понятия, формулы, рисунки и др.)
* группировать по смыслу выделенные при анализе информации мысли, объединяя их в более крупные части;
* формулировать главные мысли этих частей, всей информации;
* обобщать то, что в тексте дано конкретно;
* конкретизировать то, что дано обобщено;
* доказывать, аргументировать то, что не доказано, но требует доказательства;
* выделять трудное, непонятное;
* формулировать вопрос по учебной информации;
* выделять противоречия с ранее изученным, с собственным опытом;
* соотносить результаты изучения с поставленными целями, вопросами;
* синтезировать информацию, полученную из разных источников.

умения письменной фиксации результатов работы с учебной информацией:

* составлять план (простой или сложный), отражать информацию графически;
* отражать содержание информации тезисно;
* составлять конспект (следящий, структурный и др.);

Общие методические рекомендации по оформлению опорных конспектов

Опорный конспект – это развернутый план вашего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь последовательно изложить тему, а преподавателю лучше понять и следить за логикой ответа.

Опорный конспект должен содержать все то, что учащийся собирается предъявить преподавателю в письменном виде. Это могут быть чертежи, графики, формулы, формулировки законов, определения, структурные схемы.

**Основные требования к содержанию опорного конспекта**

1. Полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

**Основные требования к форме записи опорного конспекта**

1. Опорный конспект должен быть понятен не только вам, но и преподавателю.
2. По объему он должен составлять примерно один - два листа, в зависимости от объема содержания вопроса .
3. Должен содержать, если это необходимо, несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или пробелами.
4. Не должен содержать сплошного текста.
5. Должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

**Методика составления опорного конспекта**

1. Разбить текст на отдельные смысловые пункты (приложение 4).
2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.
3. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).
4. Записать получившийся план в тетради в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, формулы, выводы, формулировки, выводы формул, формулировки законов и т.д.

Общие методические рекомендации для оформления и написания реферата

Реферат - это творческая работа студента, в которой на основании краткого письменного изложения и оценки различных источников проводится самостоятельное исследование определенной темы, проблемы.

Студенческий реферат должен иметь следующую структуру:

* титульный лист
* план работы (оглавление)
* введение
* основная часть
* заключение
* список литературы
* приложение (по необходимости)

Во введении, как правило, дается краткая характеристика изучаемой темы, обосновывается ее актуальность, раскрываются цель и задачи работы, производится краткий обзор литературы и важнейших источников, на основании которых готовился реферат.

В основной части кратко, но полно излагается материал по разделам, каж­дый из которых раскрывает свою проблему или разные стороны одной про­блемы. Каждый смысловой блок (глава, параграф) должен быть озаглавлен.

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части. В нем должны содержаться выводы по результатам работы, а также информация о согласии или несогласии с авторами цитируемых ра­бот, даны указания на то, кому могут быть интересны книги, тексты, рас­смотренные а реферате. Заключение не должно превышать по объему введе­ния.

1. Объем реферата жестко не регламентируется, однако он не должен пре­вышать 20 машинописных страниц.
2. Требования к оформлению

Реферат должен быть написан на бумаге стандартной формы (лист 4А, с полями слева 2,5 - 3 см., сверху и снизу - 2 см., справа - до 1 см.) и вложен в папку.

Нумерация страниц должна быть сквозной, включая список используемой литературы и приложения. Нумеруют страницы арабскими цифрами сверху по центру. Первой страницей является титульный лист, на нем номер страницы не ставится.

Схема оформления титульного листа (приложение 2), оглавления (приложение 3) реферата прилагается.

Список литературы завершает работу (приложение 7). В нем фиксируются источники, с которыми работал автор реферата. Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавия книг. При наличии нескольких работ одного автора их названия располагаются по годам изданий. Библиографические данные оформляются в соответствии с ГОСТом.

Общие методические рекомендации для оформления сообщения, доклада

Объем сообщения обычно составляет 2-3 страницы формата А4 Сообщение, доклад оформляют стандартно:

Шаблонный машинописный текст имеет следующие параметры: шрифт Times New Roman; размер шрифта 14; межстрочный интервал 1,5; стандартные поля для редактора Word; выравнивание по ширине.

Ссылки на источники указываются по требованию преподавателя.

В идеале, сообщение, доклад еще должны содержать приложения - таблицы, схемы, копии документов - однако, чаще это не практикуется.

**Общие методические рекомендации для оформления и написания эссе**

Эссе – письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Эссе является изложением содержания научной работы, художественной книги и воспроизводит содержание первичного текста, либо содержат творческое или критическое осмысление поставленного вопроса. Эссе проводится с целью проверки знаний и умений студента по отдельной теме, разделу учебной программы.

Цели выполнения эссе: выявление качества усвоения знаний, умений и навыков которые должны быть сформированы в результате обучения и их коррекция по полноте, глубине, обобщенности, осознанности.

Требования к структуре эссе:

Все структурные элементы контрольной работы (эссе) предоставляются в следующей последовательности:

* Титульный лист;
* Содержание;
* Основная часть (включает: введение, главы и заключение);
* Список используемых источников;

Приложения (при необходимости).

**Общие методические рекомендации для оформления и написания сочинения**

1. Высокий уровень грамотности(орфография и пунктуация), т.е. способность безошибочно писать слова и безукоризненно верно расставлять знаки препинания.

2**.** Владение письменным литературным языком(стиль изложения), т.е. умение выражать свои суждения на письме предложениями, построенными синтаксически грамотно, и соединять их в продуманной логической последовательности, без «перепрыгивания» от одной мысли к другой, без «топтания на месте, без повторов, газетных «штампов» и лозунгов.

3. Владение текстом(фактическая точность), т.е. знание произведений, обозначенных в обязательном списке литературы. Стихотворения, отмеченные в программе, целесообразно знать наизусть.

4. Владение элементарными навыками литературоведческого анализа художественного текста, т.е. умение не только выделить в произведении основные проблемы, но и объяснить особенности поэтики: сюжетно-композиционно структуру произведения, его пространственно-временную организацию, предметно-бытовой и пейзажный «фон», приемы изображения персонажей – в сюжетных текстах, приемы самовыражения – в лирических.

5. Общая гуманитарная эрудиция, т.е. знание отечественной и зарубежной истории, ориентация в хронологии важнейших событий России и Европы, общекультурных процессах.

6. Самостоятельность мышления, т.е. умение неординарно мыслить и нешаблонно выражать свои мысли.

**Критерии оценок сочинения**

**Оценка «5»**

**Содержание и речь**

1. Содержание соответствует теме

2. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложено последовательно

3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точного словоупотребления

4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста

*Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета*

**Грамотность**

Допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

**Оценка «4»**

**Содержание и речь**

1. Содержание в основном соответствует теме, оно достоверно, но имеются единичные фактические ошибки

2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей

3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен

4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью

*Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочета*

**Грамотность** Допускается 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

**Содержание и речь**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарный состав и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна

*Допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов*

**Грамотность**

Допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические ошибки

**Оценка «2»**

**Содержание и речь**

1. Работа не соответствует теме

2. Допущено много фактических неточностей

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления

5. Нарушено стилевое единство текста

*Допускается не более 6 недочетов в содержании и не более 7 речевых недочетов*

**Грамотность**

Допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Общие методические рекомендации для оформления презентации

Дизайн

Выберите готовый дизайн или создайте свой так, чтобы он соответствовал Вашей теме, не отвлекал слушателей.

Титульный лист (приложение 5).

1. Название презентации.
2. Автор: ФИО, курс, группа

Второй слайд «Содержание» - список основных вопросов, рассматриваемых в содержании. Лучше оформить в виде гиперссылок для интерактивности презентации, (не обязательно делать такой слайд)

Заголовки

1. Все заголовки выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начерта­ние).

2. В конце точка НИКОГДА не ставится.

3. Анимация, как правило, не применяется.

Текст

1. Форматируется по ширине.

2. Размер и цвет шрифта подбираются так, чтобы было хорошо видно. Для экрана - не менее 24пт.

3. Подчеркивание НЕ используется, т.к. оно в документе указывает на гиперссылку. 4. Элементы списка отделяются точкой с запятой. В конце обязательно ставится точка. Обратите внимание, что после двоеточия все элементы списка пишутся с маленькой буквы! Если список начинается сразу, то первый элемент записывается с большой буквы, далее - маленькими.

5. На схемах текст лучше форматировать по центру.

6. В таблицах - по усмотрению автора.

7. Обычный текст пишется без использования маркеров списка.

Выделяйте главное в тексте другим цветом (желательно все в едином стиле). Графика

1. Используйте четкие изображения с хорошим качеством.

2. Лучше растровые изображения (в формате jpg) заранее обработать в любом графическом редакторе для уменьшения размера файла. Если такой возможности нет, используйте панель «Настройка изображения».

Анимация

Используйте только в том случае, когда это действительно необходимо. Лишняя анимация только отвлекает.

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, ви­део, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

Список литературы

1. Сначала указывается фамилия (в алфавитном порядке), ставится запятая и инициалы.

2. Пишется название источника (без кавычек).

3. Ставится знак «/» и инициалы, фамилия автора.

3. Ставится тире и указывается место издания.

4. Через двоеточие указывается издательство (без кавычек).

5. После запятой пишется год издания. 6. Ставится тире и указывается количество страниц.

Пример:

1. Акимушкин, И. И. В мире животных/И.И. Акимушкин. - М.: Стрекоза - Пресс, 2004. - 128 с.

Интернет-ресурсы: указывается полный адрес в виде гиперссылки, например: http://itn.ru/board.aspx?cat\_no=6361&tmpl=Thread&BoardId=6364&ThreadId=9887&page=0

В обязательном порядке делаются ссылки на все заимствованные источники (рисунки, фото, текст, кроссворд, тест, фон презентации и т.д.)

Если Вы взяли готовую презентацию по нужной теме без изменений, то сохраняйте все авторские данные, а на первом слайде добавляет фразу c указанием адреса в Интернете, где был взят материал.

Пример:

Материал к уроку физики по теме «Сопротивление» нашел студент I курса, группы С121 ССТ Иванов Сергей: <http://uchportal>. ru результаты опыта должны быть соответствующим

Общие методические рекомендации для оформления сводной таблицы

***Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме***– это вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы (приложение 4). Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля. Оформляется письменно.

Общие методические рекомендации для оформления кроссворда

***Составление кроссвордов по теме и ответов к ним***– это разновидность отображения информации в графическом виде и вид контроля знаний по ней. Работа по составлению кроссворда требует от студента владения материалом, умения концентрировать свои мысли и гибкость ума. Разгадывание кроссвордов чаще применяется в аудиторных самостоятельных работах как метод самоконтроля и взаимоконтроля знаний.

Составление кроссвордов рассматривается как вид внеаудиторной самостоятельной работы и требует от студентов не только тех же качеств, что необходимы при разгадывании кроссвордов, но и умения систематизировать информацию. Кроссворды могут быть различны по форме и объему слов.

Затраты времени на составление кроссвордов зависят от объема информации, ее сложности и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку одного кроссворда объемом не менее 10 слов – 1 ч

Критерии оценки по видам работ

1. Критерии оценки подготовки информационного сообщения

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* наличие элементов наглядности.

1. Критерии оценки подготовки реферата

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* соответствие оформления реферата требованиям.

1. Критерии оценки написания эссе

* новизна, оригинальность идеи, подхода;
* реалистичность оценки существующего положения дел;
* полезность и реалистичность предложенной идеи;
* значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;
* художественная выразительность, яркость, образность изложения;
* грамотность изложения;
* эссе представлено в срок.

1. Критерии оценки составления опорного конспекта

* соответствие содержания теме;
* правильная структурированность информации;
* наличие логической связи изложенной информации;
* соответствие оформления требованиям;
* аккуратность и грамотность изложения;
* работа сдана в срок.

1. Критерии оценки составления сводной (обобщающей) таблицы по теме

* соответствие содержания теме;
* логичность структуры таблицы;
* правильный отбор информации;
* наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
* соответствие оформления требованиям;
* работа сдана в срок.

1. Критерии оценки составления кроссвордов по теме

* соответствие содержания теме;
* грамотная формулировка вопросов;
* кроссворд выполнен без ошибок;
* работа представлена на контроль в срок.

1. Критерии оценки создания материалов-презентаций

* соответствие содержания теме;
* правильная структурированность информации;
* наличие логической связи изложенной информации;
* эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
* работа представлена в срок.

Отметка «отлично» ставится за:

100 — 89% от объема выполненной самостоятельной работы, если:

* обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
* дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
* может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
* правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Отметка «хорошо» ставится за:

70 — 89% от объема выполненной самостоятельной работы, если:

* неполно (не менее 70% от полного), но правильно изложено задание;
* при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он

исправляет после замечания преподавателя;

* дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
* может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
* правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Отметка «удовлетворительно» ставится за:

50 — 69% от объема выполненной самостоятельной работы, если:

* неполно (не менее 50% от полного), но правильно изложено задание;
* при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
* знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточно­сти в формулировке понятий;
* излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
* затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Отметка «неудовлетворительно» ставится за:

49% и менее от объема выполненной самостоятельной работы, если:

* неполно (менее 50% от полного) изложено задание;
* при изложении были допущены существенные ошибки.

Список использованных источников

**Учебные издания**

1. Алимов, Ш.А. Алгебра и начала анализа: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, Ю.В. Сидоров и др. – М.: Просвещение, 2012.
2. Атанасян, Л.С. Геометрия, 10 – 11: Учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др. – 11 – е изд. – М.: Просвещение, 2012.
3. Колмогоров, А.Н.. Алгебра и начала анализа: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А.Н. Колмогоров А.М. Абрамов, Ю.П.Дудницин и др.; Под. редакцией А.Н. Колмогорова. – М.: Просвещение, 2012.
4. Погорелов, А. В. Геометрия: Учеб. для 10-11кл. общеобразоват. учреждений / А.В. Погорелов. – Москва «Просвещение», 2012.

Интернет – ресурсы

1. **Интернет-репетитор**

[http://www.postupi.ru](http://www.postupi.ru/)

Сайт содержит широкий спектр информации, необходимой современному школьнику, абитуриенту и их родителям: списки вузов с подробной информацией о них, электронные учебники по предметам школьной программы, тесты, дающие возможность проверить свои знания

Общие методические рекомендации для написания сочинения