**Самостоятельные работы**

**Самостоятельная работа №1**

**Тема: Подготовка рефератов по темам «Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.».**

 **Подготовка рефератов по разделу «Язык и речь».**

*Условия написания реферата:*

 Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию студенты черпают из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий, Интернета и других источников. При поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:
-представляет ли она факты или является мнением;
-если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах;
-имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника;
-когда возник ее источник;
-подтверждают ли информацию другие источники.
 В первую очередь студенту необходимо обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые советует преподаватель. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки.

**Темы рефератов**

**1. Основные понятия культуры речи.** Следует охарактеризовать такие понятия, как правильность, точность, понятливость, чистота и выразительность речи

**2. Литературный язык - основа культуры речи.** При работе над темой следует основываться на том, что литературный язык - высшая форма национального языка, обслуживающая все сферы человеческой деятельности.

**3. Основные признаки литературного языка.** Этими признаками принято считать следующие: обработанность, нормативность, устойчивость, обязательность для всех носителей языка

**4. Нормативность литературного языка.** Она базируется на единообразии, образцовости в общепризнанном употреблении элементов языка.

**5. Формы существования языка.** Язык существует в двух формах: письменной и устной. Необходимо проследить исторический аспект возникновения этих форм, пути их развития и взаимодействия, и принципы сосуществования на современном этапе.

**6. Языковые нормы русской речи.** В реферате необходимо охарактеризовать грамматические, лексические и орфоэпические нормы.

**7. Русский язык среди других языков мира.** Раскрывая эту тему, необходимо отметить родственные связи русского языка, лексико-грамматические особенности, распространенность, взаимодействие с другими языками.

**8. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.** В этом реферате необходимо рассказать о длительном и сложном историческом пути развития русского языка, соотнесенность основных характеристик языка с культурными достижениями русского народа.

**9. Современное состояние русского литературного языка.** Необходимо дать развернутую характеристику лексико-грамматического состояния языка на современном этапе развития

**10. Функциональные стили русского языка.** В основу работы должны быть положены понятия стилистики вообще и выделение стилистических средств, функционирующих

в определенной сфере человеческой деятельности.

**11. Основные характеристики письменной речи.** Необходимо исходить из того, что это речь графически закрепленная, со строгим соблюдением языковых норм, лексическими и синтаксическими особенностями.

**12. Основные характеристики устной речи.** Необходимо исходить из того, что это речь звучащая, отсюда некоторые языковые особенности. При этом следует разграничивать формы разговорной и кодифицированной речи.

**13. Языковые особенности научной речи.** Следует обратить внимание на использование специальной лексики, на особенности морфологического и синтаксического строя, на экстралингвистические средства организации научного текста.

 **14. Языковые особенности деловой речи.** Отразить виды делового общения и зависимость языковых особенностей от формы речи (письменной или устной).

**15. Основные условия делового общения.** Всесторонне охарактеризовать основные условия делового общения: партнерские отношения, регламентированность, деловой и речевой этикет

**16. Виды делового общения.** К таковым относят: беседу, переговоры, выделяя при этом особенности телефонного общения.

**17. Условия эффективного разговора.** В работе необходимо представить следующие условия: обоюдное желание вести разговор, удачно выбранная тема, общий язык.

**18. Основные формулы речевого этикета.** Целесообразно прежде всего разграничить все формулы на 2 группы; нейтральные и официальные.

**19. Невербальные средства общения.** Следует обратить внимание на особенности этих средств и их взаимодействие с вербальными (лингвистическими).

**20. Служебная документация и правила ее оформления.** Реферат можно начать с характеристики официально-делового стиля русского языка, затем представить типы служебных документов.

**21. Методика публичного выступления.** Представить виды публичных выступлений и слагаемые подготовки этих выступлений.

**22. Основы полемического мастерства.** Определить виды полемики, а также вербальные и невербальные средства, обслуживающие полемические выступления.

**23. Культура научной и профессиональной речи.** Роль «специального языка» и его основные лингвистические особенности; терминология и её виды, стилевые и жанровые особенности научного стиля, нормативность.

**24. Культура разговорной речи.** Понятие, особенности, стилистика; условия успешного общения; коммуникативные цели, речевые стратегии, тактика и приемы; жанры и этика речевого общения и этикетные формулы речи.

**25. Культура ораторской речи.** Роды и виды ораторской речи; роль функциональных стилей; функционально-смысловые типы речи; подготовка речи и выступление.

**26. Культура деловой речи.** Общая характеристика официально-деловой письменной и устной речи; языковые нормы.

**27. Точность, ясность речи.** Точность словоупотребления; стилистическая оценка диалектизмов, жаргонизмов, заимствованных слов; точность словоизменения и формообразования; ясность синтаксических конструкций.

**28. Богатство речи**. Лексика, полисемия, омонимия, синонимия, антонимия, паронимия; стилистические возможности словообразований; стилистическое использование частей речи; многообразие синтаксического конструирования.

**29. Правильность речи.** Лексическая сочетаемость; правильное употребление фразеологизмов; грамматическая правильность речи; порядок слов в предложении.

**30. Литературное произношение.** Понятие орфоэпии; стили произношения; особенности произношения иностранных слов, имён и фамилий.

***Критерии оценки:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов | - актуальность проблемы и темы;- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемыМакс. - 30 баллов | - соответствие плана теме реферата;- соответствие содержания теме и плану реферата;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источниковМакс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;- грамотность и культура изложения;- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;- соблюдение требований к объему реферата;- культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность Макс. - 15 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;- научный стиль. |

**Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Темы рефератов**

1. Общая характеристика официально–делового стиля.
2. Динамика нормы официально–деловой речи.
3. Языковые нормы: составление текста, документа.
4. Особенности устной официально-деловой речи.
5. Письменный официальный стиль речи.
6. История официально-делового стиля речи.
7. Язык деловой переписки.
8. Лексика языка деловых документов.
9. Грамматика языка деловых документов.
10. Синтаксис языка деловых документов.
11. Деловые письма. Виды деловых писем.
12. [Функциональные разновидности юридической речи](http://www.coolreferat.com/%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D1%8E%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8).
13. Языковые конструкции деловых писем: письмо-просьба.
14. Языковые конструкции деловых писем: письмо-напоминание.
15. Особенности составления резюме.
16. Особенности написания деловых документов.
17. Деловое общение. Правила ведения бесед и совещаний.

***Критерии оценки:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов | - актуальность проблемы и темы;- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемыМакс. - 30 баллов | - соответствие плана теме реферата;- соответствие содержания теме и плану реферата;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источниковМакс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;- грамотность и культура изложения;- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;- соблюдение требований к объему реферата;- культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность Макс. - 15 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;- научный стиль. |

**Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• мене 51 балла – «неудовлетворительно».

**Самостоятельная работа №2
Тема: Подготовка рефератов по разделу «Язык и речь. Функциональные стили речи»**

*Условия написания реферата:*

(см.: самост. работа №1, с. 15)

**Темы рефератов**

1. Язык и общество. Функции языка.
2. Стилистика. Функциональные стили речи.
3. Языковые особенности научного стиля.
4. Жанры научного стиля.
5. Особенности написания реферата.
6. Официально-деловой стиль, его особенности.
7. Жанры официально-делового стиля.
8. Характеристика публицистического стиля.
9. Жанры публицистического стиля.
10. Подготовка публичного выступления.
11. Ораторское искусство. Представители риторики.
12. Разговорный стиль и его языковые особенности.
13. Эффективное ведение беседы.
14. Стиль художественной литературы.
15. Жанры художественного стиля.
16. Текст. Типы текста.
17. Профессиональное общение. Критерии корректного речевого поведения.

 *Критерии оценки:*

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов | - актуальность проблемы и темы;- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемыМакс. - 30 баллов | - соответствие плана теме реферата;- соответствие содержания теме и плану реферата;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источниковМакс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;- грамотность и культура изложения;- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;- соблюдение требований к объему реферата;- культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность Макс. - 15 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;- научный стиль. |

**Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Самостоятельная работа № 3**

**Устный опрос**

**Вопросы и задания к разделу 1:**

1. Что такое «функциональный стиль»?

2. Назовите функциональные стили литературного языка, определите сферу их использования, их языковые признаки.

3. Назовите основные сферы человеческой деятельности и функциональные стили, которые используются в этих сферах.

4. Назовите главные конструктивный принцип и основные признаки функциональных стилей: а) научного, б) официально-делового, в) публицистического, г) художественного, д) разговорного.

5. В чём особенность построения текста разных стилей.

6. Дайте представление о социально-стилистическом расслоении современного русского языка.

7. Расскажите о разговорном стиле речи, его основных признаках, сфереего использования.

8. Дайте определение понятия «научный стиль».

9. Каковы стилистические черты научной речи?

10. Назовите методы логической организации научного текста.

11. Опишите композицию а) дедуктивного и б) индуктивного рассуждения.

12. Назовите подстили научной речи и их особенности.

13. Определите жанры текстов, характерных для разных подстилей научной речи.

14. Каковы приемы компрессии информации в научном тексте?

15. Назовите вторичные жанры научной речи. Что представляет собой текст-источник?

16. Опишите правила составления вторичных научных текстов: а) аннотации; б) реферата; в) рецензии.

17. Какие виды рефератов вы знаете?

18. Определите правила оформления библиографии. Опишите особенности библиографического описания а) книги, б) статьи в журнале; в) диссертации.

19. Каковы основные правила оформления цитат?

20. Дайте определение понятия «официально-деловой стиль».

21. Перечислите требования официально-делового стиля, его подстили.

22. Назовите особенности построения текста официально-делового стиля.

23. Каковы основные черты официально-делового стиля?

24. Назовите основные разновидности этого стиля.

25. Что такое «деловой документ»? Приведите примеры.

26. Определите понятие «реквизит документа».

27. Назовите основные реквизиты служебного документа.

28. Каковы общие правила оформления документов?

29. Что такое «бланк документа»? Каковы требования к бланкам документов?

30. На какие виды документы делятся по своему содержанию?

31. Назовите основные группы и жанры служебных документов.

32. Какие документы относятся к личным? Дайте их определения.

33. Каковы основные правила оформления личных документов: а) заявления; б) доверенности; в) расписки; г) объяснительной записки?

34. Расскажите о назначении, жанрах публицистического стиля.

35. В чём особенность построения текста публичного выступления?

36. Назовите признаки художественного стиля.

37. Дайте определение основных признаков художественного стиля: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

38. Какие изобразительно-выразительные средства языка вы знаете?

**Самостоятельная работа №4*.***

**Тема: Тестирование по теме «Фонетика. Орфоэпические нормы. Орфография»**

*Условия выполнения заданий*

- в тестах найти 1 правильный ответ;

- в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

*Тексты заданий:*

**Вариант 1**

***Задание №1.   Орфография.***
•    Правописание безударных гласных в корне.
•    Непроверяемые безударные гласные в корне.
•    Чередующиеся гласные в корне.
*Вставьте пропущенные буквы:
Разр...дить обстановку, р...птать на судьбу, ув...дание красоты, разв.. .вающиеся флаги, др...жать от холода, ч...столюбивые мечты, м...лодушный поступок, разр...дить лес, пос...дел у костра,прим...рять кроссовки; к...вычки, в...н...грет, тр...нсп...рант, см...тение, иде.логия, инт...лл...генция, пр...в...легия, об...яние, лаб...ринт; распол...гался недалеко, изл...жить план, это его не к...сается, встать ни свет ни з...ря, вск...чить на ск...куна, обм...кнуть кисть в краску, заг...рать на берегу моря, зар...внять яму.*Задание №2. Орфоэпия.
*Расставьте ударения.*
*Августовский, брала, генезис, договор, досуг, жалюзи, корысть, менеджмент, мозги, позвонит, приданое, пурпур, сливовый, среда, согнутый, творог, хвоя.*Задание №3. Орфоэпия.
Разделите данные слова на две группы:
1.    Согласный звук в позиции перед е произносится мягко.
2.    Согласный звук в позиции перед е произносится твердо.
*Агрессия, аксессуары атеизм, генетика, Гете, депрессия, десант, иглотерапия, игрек, интервью, инертный, компьютер, конгресс, корнет, кофе, лекция, менеджер, метрополитен*.
Задание №4. Орфоэпия.
*Разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения чн:*1.    Слова, в которых произносится чн;
2.    Слова, в которых произносится шн;
3.    Слова, допускающие оба варианта произношения.
*Античный, библиотечный, булочный, восточный, вечно, горчичник, подсолнечник, вторично, единичный, убыточный, перечница, лавочник, конечно, копеечный, Кузьминична, лихорадочный, мелочность, научный.*

**Вариант 2**

Задание №1.   Орфография.
•    Правописание безударных гласных в корне.
•    Непроверяемые безударные гласные в корне.
•    Чередующиеся гласные в корне.
*Вставьте пропущенные буквы:
Разв...вающиеся страны, ум...лять достоинства, посв...тить стихи матери, разр...дить аккумулятор, др...жать от холода, обр...мление, проз...бать, м...ложавый на вид, пос.дел от горя, чистоплотная хозяйка, погл...щает, скр...пя сердце; вл...жение средств, редкое р...стение, юный возр...ст, отр...сль науки, легкое прик.. .сновение, вечерние з...рницы, ткань выг...рела на солнце, ск...кать на лошади, непром...каемый плащ; к...рик...тура, ор...г...нал, кр...ссворд, инт...лл...гент, проп...ганда, трансп...рант, к...вычки.*Задание №2. Орфоэпия
*Расставьте ударения.
Аэропорты, бармен, бюрократия, видение (способность), догнала, досуг, звала, километр, мышление, обеспечение, оптовый, понял, создал, столяр, туфля, шарфов, эксперт.*Задание №3. Орфоэпия
*Разделите данные слова на две группы:*1.    Согласный звук в позиции перед е произносится мягко.
2.    Согласный звук в позиции перед е произносится твердо.
*Одесса, свитер, интервал, шинель, кодекс, кафе, гипотеза, дедукция, демпинг, десант, дефицит, иглотерапия, игрек, инертный, конденсатор, кибернетика, крейсер, лидер.*Задание №4. Орфоэпия
*Разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения чн:*•    Слова, в которых произносится чн;
•    Слова, в которых произносится шн;
•    Слова, допускающие оба варианта произношения.
*Восточный, копеечный, нарочно, ночной, отличник, порядочный, уличный, шапочный, скучный, Саввична, сердечный, однозвучный, солнечный, съемочный, пустячный, очечник, научный, скворечник.*

 *Критерии оценки:*

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

 «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

 «2» - допущено более ошибок.

**Самостоятельная работа№5**

**Тема:Подготовка докладов по разделу
 «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»**

**Тема: Работа со справочными источниками (орфоэпический словарь)**

*Условия выполнения заданий*

Выполнить задания, при самостоятельной проверке использовать орфоэпический словарь (Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.)
*Тексты заданий*

1. Прочитайте, соблюдая правильное ударение.

 Агент, алфавит, арест, баловать, библиотека, вахтер, верба, гектар, гусеница, демократия, диалог, диспансер, добыча, договор, документ, закупорить, зубчатый, изобретение, индустрия, инструмент, искра, каталог, каучук, квартал, километр, кинематография, колосс, комбайнер, крапива, кремень, магазин, медикамент, мельком, надоумить, недоимка, некролог, ненависть, непревзойденный, новорожденный, паралич, партер, портфель, приговор, принудить, приобретение, псевдоним, револьвер, ремень, сантиметр, соболезнование, таможня, топливный, фарфор, шофер, эксперт.

2. Вместо точек вставьте нужную гласную: Е или Ё, прочитайте слова

Аф...ра, ман...вры, ос...длый, оп...ка, никч...мный, одноврем…нный, одноим...нный, пре...мник, старь...вщик, реш...тчатый, остри..., атл...т, побл...кший, длиннош...рстный, недоум...нный, ос...тр, яр...м, гренад...р.

3. В каких словах иноязычного происхождения сохраняется безударный звук [о]?

Ароматный, баобаб, бордо, досье, зоолог, поэт, коммюнике, концертный, кооперация, трио, колледж, модель, ноктюрн, тореадор, оратор, фойе, шоссе, бомонд.

Бокал, бордовый, вето, болеро, конкретный, концерт, коттедж, оазис, портфель, поэзия, роман, сомбреро, соната, сонет, хаос.

4. Мягко или твёрдо произносятся согласные перед звуком, [Э] в следующих заимствованных словах? В каких словах допускается вариантное произношение?

Антенна, бандероль, берет, бактерия, генетика, деликатес, дельта, депрессия, дегустация, идентичный, интервью, кратер, кредо, критерий, модель, неологизм, патент, патетика, пантера, пенсне, сервис, свитер, синтез, термос, федерация, форель.

Адекватный, аннексия, бассейн, гипотеза, декадент, декольте, детектив, интеграл, кларнет, полонез, сейф, сонет, тендр, темп, террор, теннис, тет-а-тет, фанера, фонема, фонетика, шинель, штемпель, экстерн, эссенция, эстет.

5. Расставьте ударения в глагольных формах в примерах из произведений поэтов XIX в.

Печной горшок тебе дороже: Ты пищу в нём себе *варишь.*

*(А* Пушкин. Чернь)

Вот ваши сестры — как хотят,

А ведь Ворон ни жарят, ни *варят.*

(Ж. Крылов. Ворон и Курица)

Сидят наездники беспечно, *Курят* турецкий свой табак.

(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

Тебе уж грустно там, где только банка нет, Где вечно *не курят* и должен быть одет.

(А, Пушкин. Программа комедии)

6. Расставьте ударения в следующих словах:

а) аристократия, агрономия, агентство, аналог, апартаменты, баловать, бензопровод, буржуазия, блата, бомбардировать, бюрократия, валовой, взбодрить, визави, воспринять, введенный, верование, вероисповедание;

б) газопровод, газированный, гарантированный, гегемония, генезис, группировать, гербовый, грошовый, демократия, диалог, диспансер, дистиллировать, добыча, договор, договоренность, дозировать, дремота, досуг;

в) закупоривать, завидно, законнорожденный, заржаветь, зубчатый, запломбированный, значимость, избранный, издавна, индустрия, исконно, искра, иначе, исповедание, исчерпать;

г) каталог, квартал, километр, колледж, колосс, копировать, кремень, красивее, кулинария, кухонный, корысть, ломота, лубочный, мастерски, манкировать, мышление, маркировать, металлургия, мизерный, мимикрия, мускулистый, мусоропровод, мытарство;

д) намерение, некролог, новорожденный, нормирование, обезуметь, обеспечение, обетованный, ободрить, облегчить, огниво, оговоренный, осведомить, одновременно, оптовый;

е) пломбировать, похороны, премировать, приданое, принудить, приободрить, приобретение, прирост, присовокупить, псевдоним, разогнутый, рассердиться, симмет­рия, соболезнование, согнутый, созыв, согнутый, сосре­доточение, средства, столяр;

ж) таможня, танцовщик, творог, тефтели, тождество, теплится, тотчас, трубопровод, убыстрить, уведомление, углубить, умерший, упрочение, уставный, усугубить;

з) факсимиле, феерия, филантропия, феномен, фольга, формировать, ханжество, хаос, ходатайствовать, холеный, христианин,, цемент, цыган, черпать, шасси, шофер, щавель, эксперт, экслибрис, экспертный, электропровод, эскорт.

*Критерии оценки:*

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущено 4-7 ошибок, 2 ошибки орфографические.

 «3» - допущено 7-10 ошибок, 3 ошибки орфографические.

 «2» - допущено более 10 ошибок.

**Самостоятельная работа №5.**

**Тема: Подготовка докладов по разделу «**Фразеология. Словари русского языка».

*Условия подготовки доклада:* **Доклад –** это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

**Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:**

*1.* *Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.*

*2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.*

*3.* *Составить план доклада.*

*4.* *Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.*

*5. Прочитать текст и отредактировать его.*

*6.* *Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.*

**Примерная структура доклада:**

1**.** Титульный лист
2. Текст работы

3. Список использованной литературы

***Темы докладов:***

1. Фразеология, ее использование. «Новая фразеология».

2. Словари и справочники – наши помощники.

3. Почему мы так говорим (из истории слов и выражений).

4. Культура поведения, культура речи и речевой этикет.

**Самостоятельная работа №6**

**Тема: Подготовка докладов по разделу «Лексика и фразеология»**

*Условия подготовки доклада:* **Доклад –** это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

**Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:**

*1.* *Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.*

*2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.*

*3.* *Составить план доклада.*

*4.* *Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.*

*5. Прочитать текст и отредактировать его.*

*6.* *Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.*

**Примерная структура доклада:**

1**.** Титульный лист
2. Текст работы

3. Список использованной литературы

***Темы докладов:***

1. Своеобразие языка телевидения как средства массовой коммуникации.

2. Специфика языка печати как средства массовой коммуникации.

3. Как мы обращаемся друг к другу.

4. Иноязычные слова: обогащение или оскудение?

5. О «черных» словах и жаргонизмах.

6. Будущее русского языка.

7. Разговорная речь на чатах в Интернете.

8. Заимствования в русском языке последних десятилетий.

9 Способы выражения оценки в русском языке.

10. Особенности профессиональной речи работников (данной специальности).

11. Архаизмы и неологизмы в современном русском языке.

13. Речевая культура молодежи.

14. Проявление русского менталитета в пословицах.

15. Особенности женской и мужской речи.

16. Жаргон и его роль в обществе.

*Критерии оценки:*

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Показатели |
| 1.Новизна докладаМакс. - 20 баллов | - актуальность проблемы и темы;- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемыМакс. - 30 баллов | - соответствие плана теме доклада;- соответствие содержания теме и плану доклада;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источниковМакс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;- грамотность и культура изложения;- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;- соблюдение требований к объему доклада;- культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность Макс. - 15 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;- литературный стиль. |

**Оценивание доклада**

Доклад оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Самостоятельная работа №7**

**Тема: Работа со справочными источниками**

*Условия выполнения заданий:*

Выполните задания, используя словари и справочники русского языка.

*Тексты заданий:*

**1. Поставьте ударение в словах:** пуловер, квартал, приданое, фортель, балованный, баловать, вероисповедание, гофрированный, иконопись, тортов, бантов, договор, древко, снадобье, табу, предвосхитить, афинянин, новорождённый, костюмированный, еретик, свекла, маркетинг, феномен, родился, каталог, кремень, крашение, асбест, памятуя, мозаичный, эксперт, красивее, мастерски, мусоропровод, обетованный, отрочество, досуг, лиловее, знамение, щегольски, бледни, ждало, брало, складчина, толика, туника, сливовый, щепоть, раджа, шарфы, скатертей, углубить, христианин., ворожея, диспансер, исчерпать, облегчить, ходатайствовать, соболезнование, обеспечение, августовский, творог, щавель, ломоть, мытарство, сосредоточение, бряцать, танцовщица, фетиш, намерение, включат, звонишь, вечеря, духовник, жалюзи, закупорить, стебель, макаронные рожки.

**2. Разведите в 2 столбика (или укажите, используя в нужных случаях на­писание букв Е и Ё) слова,**

**а)** **в которых вы произносите звук ё [о];**

**б)** **в которых вы произносите звук е [э].**

Новорожденный (ё), свекла (ё), опека (е), забеленный (ё), афера (е), гренадер (е), завороженный (ё), острие (ё), раскаленный (ё), бытие (е), отекший (ё), истекший (е), белесый (ё), блеклый (ё), оседлый (е), разношерстный (ё), поднесший (ё), разноименный (ё).

**3. Разведите в 2 столбика (или припишите над словом нужное сочетание согласных) слова, которые вы произносите**

**а)** **с "ШН";**

**б)** **с "ЧН".**

Девичник (ШН), скворечник (ШН), подсвечник (ШН), яичница (ШН), Ильинична (ШН), булочная (ЧН), молочная (ЧН), конечно (ШН), скучно (ШН)., достаточно (ЧН), пустячный (ШН).

**4.** **Определите род существительных, если это возможно.**

Плацкарт/а/ (ж.р.), шампунь (м.р.), мозоль (ж.р.), визави (м.р., ж.р.), тюль (м.р.), бра (ср.р.), пенсне (ср.р.), галифе (мн. ч., рода нет), цунами (ж.р.), салями (ж.р.), резюме (ср.р.), алиби (ср.р.), ЗАГС (м.р.), ЮНЕСКО (ср.р.), НАТО (ср.р.), США (мн.ч., рода нет), ГАИ (ж.р.), Тбилиси (м.р.), Чебоксары (мн.ч., рода нет), кресло-качалка (ср.р.), какаду (м.р.), диван-кровать (м.р.), вагон-редакция (м.р.), шимпанзе (м.р.), иваси (ж.р.).

**5. Поставьте существительные в форму Им.п. мн.ч.**

Шофер (ы), клапан (ы), договор (ы), приговор (ы), порт (ы), фронт (ы), токарь (и), слог (и), сторож (а), повар (а).

**6. Поставьте существительные в форму Р.п. мн.ч.**

Сапог (сапог), носок (носков), мандарин (мандаринов), помидор (помидоров), туркмен (туркмен), калмык (калмыков), киргиз (киргизов), ампер (ампер), ватт (ватт), гектар (гектаров), килограмм (килограммов), драгун (драгун), гусар (гусар), сапер (саперов), минер (минеров), гардемарин (гардемаринов), кочерга (кочерег), консервы (консервов), макароны (макаронов).

плечо (плеч), дно (доньев), полено (поленьев), мемуары (мемуаров), басня

(басен), вафля (вафель), острие (остриев), блюдце (блюдец), будни (будней),

грабли (граблей).

**8. Образуйте сравнительную степень прилагательных, желательно простую, по типу: красный - краснее.**

Бойкий Бойче, более бойкий

Звонкий Звонче, более звонкий

Ловкий Ловчее, более ловкий

Долгий Более долгий

Дальний Более дальний

Жалкий Более жалкий

**9. Исправьте ошибки, допущенные при образовании форм имен прилагательных.**

На выставке представлены самые новейшие новейшие; самые новые

достижения.

Этот спортсмен показал более высший

результат. более высокий; результат

 выше

Тот склоне еще каменистее, Более каменистый

Комната маленькая для такой мебели. Мала

Поле слева от дороги красно от маков, а слева -

голубо от васильков. красное, голубое

**10. Поставьте ударение в глаголах:** положил, положу, заложили**.**

*Критерии оценки:*

«5» - допущена 1 ошибка.

«4» - допущены 3-4 ошибки.

 «3» - допущены 5 7 ошибок.

 «2» - допущено более 7 ошибок.

**Самостоятельная работа №8**

**Тема: Индивидуальное проектное задание (написание творческой работы)**

*Условия выполнения заданий*

Укажите значения данных устойчивых выражений. Используя их, напишите связный текст.

*Тексты заданий:*

**1.** Без году неделя; без задних ног; белая ворона; белыми нитками шито; беречь как зеницу ока; битый час; бить баклуши; бить ключом; брать быка за рога; брать себя в руки; браться за ум; бросать камешки в *чей-нибудь* огород; бросать слова на ветер; быть на дружеской ноге *с кем-нибудь;* быть на ножах *с кем-нибудь,*

**2.** В мутной воде рыбу (рыбку) ловить; в пух и прах; валить всё в одну кучу; вариться в собственном соку; вбить себе в голову; вернуть с лихвой; вешать нос; взять голыми руками; витать в облаках; вогнать в краску; во­дить за нос; водой не разольёшь; волк в овечьей шкуре; волки сыты и овцы целы; волком смотреть; ворон считать; вот где собака зарыта; все в один голос; всеми правдами и неправдами; встречный и поперечный; вставлять палки в колёса; выбить из колеи; вывести на чистую во­ду; выеденного яйца не стоит; выйти боком; выйти сухим из воды; выкидывать фокусы; выкинуть номер (штуку); вымотать душу; выносить сор из избы; вытянуть все жилы.

**3.** Гадать на кофейной гуще; гвоздь сезона (вечера, программы); глядеть (смотреть) в оба; глядеть во все глаза; глядеть (смотреть) правде в глаза; глядеть (смотреть) сквозь пальцы; гнуть свою линию; говорить обиняками; городить вздор (дичь, чепуху, чушь); гроша медного (ломаного) не стоит; губа не дура.

**4.** Дать волю рукам; дать голову (руку) на отсечение; делать большие глаза; делать из мухи слона; дело в шляпе; денег куры не клюют; держать в ежовых рукавицах; держать камень за пазухой; держать ухо востро; держать язык за зубами; дешевле пареной репы; дёшево отделаться; днём с огнём не найти (не сыскать); довести до белого каления; достать из-под земли (со дна морского); душа нараспашку; душа в пятки ушла; душа не лежит *к кому-либо (к чему-либо);* души не чаять *в ком-либо;* дым коромыслом; дырявая память.

**5**. Едва (еле, насилу) ноги носят; едва (еле, кое-как) сводить концы с концами; еле (едва) ноги унести.

**6**. Ждать у моря погоды; жить душа в душу; жить сво­им умом; за душой есть (имеется); за тридевять земель; забежать на огонёк, заблудиться в трёх соснах; заварить кашу; задеть за живое; закрывать глаза *на что-либо;* закусить *(прикусить)* язык; зарубить себе на носу (на лбу); затаив дыхание; затронуть за живое; звёзд с неба не хватает; земля не клином сошлась; знать все ходы и выходы; знать своё место; знать (понимать) толк *в чем-либо; золотые* горы сулить (обещать); зубы заговаривать.

**7.** И в ус [себе] не дуть; играть в бирюльки; играть первую скрипку; идти куда ветер дует; идти (бежать, брести) куда глаза глядят; идти на попятный (на попятную, на попятный двор); из кожи [вон] лезть, из кулька в рогожку; из огня да в полымя; из пятого в десятое [говорить, рассказывать]; иметь зуб *на (против) кого-либо;* ищи ветра в поле.

**8**. Как банный лист пристать (привязаться); как баран на новые ворота уставиться (смотреть); как белка в колесе вертеться (крутиться); как бельмо на (в) глазу; как в воду кануть; как гора с плеч; как грибы после дождя; как гром средь ясного неба; как манны небесной [ждать, жаждать]; как на иголках [быть, сидеть]; как об стену (в стену) горох; как (точно) обухом по голове; как пить дать; как по маслу [идти, катиться, течь]; как рукой сняло; как с гуся вода; как (точно) сквозь землю провалился; как снег на голову [свалиться, упасть]; как сыр в масле кататься; калачом не заманишь; клин клином вышибать (выбивать); кожа да кости; комар носа (носу) не подточит; [и] концы в воду; кормить обещаниями; кот наплакал; краем уха слышать; кривить душой; кричать (вопить, орать) благим матом; купить кота в мешке; курам на смех.

**9.** Лёгок на помине; лезть на рожон; лить воду на *чью-либо* мельницу; лиха беда начало; лицом в грязь не ударить; ломаного гроша не стоить; ломать голову *над чем-либо;* ломиться в открытую дверь; лясы (балясы) точить.

**10**. Мастер на все руки; махнуть рукой *на кого-либо (на что-либо);* медвежий угол; медвежья услуга; между (меж) двух огней; между молотом и наковальней [быть, находиться]; мелким бесом рассыпаться (вертеться) *перед кем-либо;* мерить на свой аршин; моё (твоё *и т. д.)* дело сторона; мозолить глаза *кому-либо;* молоть вздор; море по колено *кому-либо;* мурашки бегают (ползают) по спине.

**11.** На авось; на руку *кому-либо;* на скорую руку; на худой конец; набить руку; набрать воды в рот; навострить лыжи; навострить уши (ухо); навязнуть в зубах; надуть губы; намотать [себе] на ус; намылить голову *кому-либо;* наступить на любимую мозоль; нашего полку прибыло; нашла коса на камень; не в коня корм; не выдерживает [никакой] критики; не выносить сор(у) из избы; не лезть за словом в карман; не лыком шит; не показывать глаз (носа); не покладая рук [работать, трудиться]; не робкого десятка; не сносить головы; не сомкнуть глаз; несолоно хлебавши; нечего греха таить; ни к селу ни к городу; ни под каким видом; ни пуха ни пера; ног под собой не слышать (не чуять); ноги не держат.

**12.** Обвести вокруг (кругом) пальца; обивать пороги; обливать грязью (помоями); овчинка выделки не стоит; огород городить; одного поля ягода; окупить с лихвой; оставить с носом; остаться (оставить *кого-либо,* сидеть) на бобах; остаться (оставить *кого-либо) с* носом; отвести глаза *кому-либо;* отвести душу; отвечать головой *за кого-либо (за что-либо);* открывать глаза *кому на* что; откладывать в долгий ящик.

**13.** Палец о палец не ударить; палка о двух концах; первый блин комом; первый встречный; переливать из пустого в порожнее; перемывать косточки *кому-либо;* печь как блины; плясать *под чью-либо* дудку; по плечу *кому-либо;* повернуть оглобли; повесить нос; под горячую руку [попасть, подвернуться]; подлить масла в огонь; подставить ножку *кому-либо;* поминай как звали; понимать толк *в чём-либо;* попасть (попасться) впросак; попасть пальцем в небо; поперёк горла стать (встать, стоять); пороть горячку; после дождичка в четверг; последняя спица в колеснице; прийти к шапочному разбору; прикусить язык; прожужжать (прогудеть, протрубить, протрещать) уши *кому-либо;* пройти огонь и воду [и медные трубы]; пыль в глаза пускать.

**14.** Работать засучив рукава; разбиться (расшибиться) в лепёшку; размениваться на мелочи (по мелочам); расхлёбывать кашу; родиться под счастливой звездой; руки коротки; руки не доходят; руки опускаются (отнимаются); рукой подать; рыльце в пушку (в пуху).

**15**. С больной головы на здоровую [сваливать, перекладывать]; с грехом пополам; с жиру беситься; с лёгкой руки; с ножом к горлу пристать; с рук сойти; с руками оторвать *что-либо;* с три короба [наговорить, наобещать]; своим горбом [добывать, зарабатывать]; себе на уме; сесть в калошу (в лужу); сидеть как рак на мели; си­деть на бобах; сквозь розовые очки смотреть; скрепя сердце; сложа руки сидеть; сломя голову [бежать, мчаться]; смотреть большими глазами; смотреть сквозь пальцы.

*Критерии оценки:*

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

 «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

 «2» - допущено более ошибок.

**Самостоятельная работа№9**

 **Тема:Создание таблицы по теме «Слитное, раздельное, дефисное написание наречий»; работа с учебником по теме.**

**Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

* изучите литературу по теме «Правописание наречий»;
* заполните таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Слитно** | **Раздельно** | **Через дефис** |
| Условия | примеры | условия | примеры | условия | примеры |

**Самостоятельная работа №10**

**Тема: Подготовка докладов по теме «Именные части речи»**

*Условия подготовки доклада:* **Доклад –** это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

**Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:**

*1.* *Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.*

*2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.*

*3.* *Составить план доклада.*

*4.* *Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.*

*5. Прочитать текст и отредактировать его.*

*6.* *Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.*

**Примерная структура доклада:**

1**.** Титульный лист.
2. Текст работы.

3. Список использованной литературы.

**Темы докладов:**

1. Морфология как наука. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.

2. Основные выразительные средства морфологии.

3. Имя существительное как часть речи. Употребление форм имен существительных в речи.

4. Имя прилагательное. Употребление форм имен прилагательных в речи.

5. Имя числительное. Употребление имен числительных в речи.

6. Местоимение. Употребление местоимений в речи.

7. Части речи: Мифы и суровая правда. (по материалам статьи Людмилы Петрановской)

8.Правописание окончаний имён существительных.

9.Правописание сложных имён существительных.

10.Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных.

11.Правописание сложных имён прилагательных.

12.Правописание имён числительных.

13.Правописание местоимений.

14. Иноязычные слова: обогащение или оскудение?

15. Сила слова или яд сквернословия.

16. Будущее русского языка.

*Критерии оценки:*

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Показатели |
| 1.Новизна докладаМакс. - 20 баллов | - актуальность проблемы и темы;- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемыМакс. - 30 баллов | - соответствие плана теме доклада;- соответствие содержания теме и плану доклада;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источниковМакс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;- грамотность и культура изложения;- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;- соблюдение требований к объему доклада;- культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность Макс. - 15 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;- литературный стиль. |

**Оценивание доклада**

Доклад оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Раздел 6. Служебные части речи**

**Самостоятельная работа № 11**

**Тема: Составление конспекта по теме «Предлог как часть речи»**

*Условия выполнения задания:*

Законспектировать текст учебника (Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2005, с. 183-184, 94-96.)

*Критерии оценки:*

«5» - без ошибок или 1 ошибка, конспект соответствует основным критериям (единство содержания, логические и грамматические связи между частями, полнота конспекта).

«4» - 2-3 ошибки, конспект соответствует всем критериям.

«3» - 4-7 ошибок, конспект неполный.

«2» - 8 и более ошибок; отсутствие конспекта.

 **Самостоятельная работа №12**

**Тема: Подготовка докладов по разделу «Служебные части речи»**

*Условия выполнения задания:*

**Доклад –** это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

**Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:**

*1.* *Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.*

*2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.*

*3.* *Составить план доклада.*

*4.* *Написать план доклада, в заключении которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.*

*5. Прочитать текст и отредактировать его.*

*6.* *Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.*

**Примерная структура доклада:**

1**.** Титульный лист.
2. Текст работы.

3. Список использованной литературы.

***Темы докладов:***

1. Морфология как наука о языке. Знаменательные и незнаменательные части речи.

2. Предлог как часть речи. Употребление предлогов в речи.

3. Союз. Виды союзов. Употребление союзов в речи.

4. Частица. Виды частиц. Употребление частиц в речи.

5. Правописание предлогов.

6. Правописание союзов.

7. Правописание частиц.

8. Междометие. Знаки препинания при междометиях.

9. Использование междометий в разговорной речи

10. Будущее русского языка.

*Критерии оценки:*

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Показатели |
| 1.Новизна докладаМакс. - 20 баллов | - актуальность проблемы и темы;- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемыМакс. - 30 баллов | - соответствие плана теме доклада;- соответствие содержания теме и плану доклада;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источниковМакс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;- грамотность и культура изложения;- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;- соблюдение требований к объему доклада;- культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность Макс. - 15 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;- литературный стиль. |

**Оценивание доклада**

Доклад оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

 **Самостоятельная работа №13**

**Тема: Индивидуальное проектное задание (составление рецензии)**

*Условия выполнения задания:*

Написатьрецензию на статью Владислава Николаенко «Что такое хорошая речь» по плану.

***Рецензия*** - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведений, спектакля, концерта, кинофильма.

**Примерный план написания рецензии.**

* 1. Внимательно прочитайте (и перечитай те) рецензируемый текст.
	2. Укажите название статьи, где и когда она опубликована.
	3. Укажите тему (о чем в ней рассказывается) и основную мысль.
	4. В чем художественное своеобразие статьи: язык и стиль произведения, мастерство автора.
	5. Ваша общая оценка прочитанного.
	6. Главное высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

*Критерии оценки:*

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Показатели |
| 1. Степень раскрытия сущности проблемы статьиМакс. - 40 баллов | - соответствие рецензии плану;- соответствие содержания теме;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источниковМакс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 20 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;- грамотность и культура изложения;- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;- соблюдение требований к объему рецензии;- культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность Макс. - 20 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;- публицистический стиль. |

**Оценивание рецензии**

Рецензия оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 80 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 80 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• мене 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

 **Самостоятельная работа № 14**

**Тема: Подготовка докладов по разделу «Виды связи слов в словосочетании»**

**Задание**: исправить ошибки в построении словосочетаний,  запись исправленных словосочетаний.

**Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

* изучите литературу по теме «Словосочетание»;
* исправьте ошибки, связанные с нарушением норм глагольного и именного управления;
* запишите исправленный вариант.

1. Результаты опыта подтверждают о наших предположениях.

2. Недалеки к истине те политики, которые доказывают о необходимости реформ.

3. Депутаты уделяют внимание на проблемы шахтеров.

4. В очерке журналист описывает о жизни в деревне.

5. Необходимо отметить о том, что погодные условия не способствовали проведению соревнований.

6. В своей речи оратор указал об этих недостатках.

7. Лектор оперировал с точными фактами.

8. За покупки можно оплатить наличными.

9. Согласно распоряжения заведующего отдела срок представления отчета истекает первого июня.

10. Их поддерживала вера в успехе.

11. Вопреки советов врача больной отказался от госпитализации.

12. В газете опубликована рецензия о новом романе.

13. В отзыве на книгу обязательно должны быть указаны ее выходные данные.

 **Самостоятельная** **работа № 15**

**Тема: «Простые осложнённые предложения»**

I. Запись предложений с обособленными и уточняющими членами предложения, определение вида осложнения в предложениях.

**Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

* изучите литературу по теме;
* спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания;
* определите вид осложнения.

1. Он сумел заметить сдержанную оживленность играющую в лице Анны и порхающую между блестящими глазами и чуть заметной улыбкой изгибавшей ее румяные губы. 2. Снежок выпавший ночью тая у нас на глазах делает склон еще более скользким. 3. За дорогой блестевшей мелкой муравой рожь клонясь в вечернем свете лоснилась против солнца уходившего в небо. 4. Алексей обратил внимание на ее взгляд доверчивый и одновременно озабоченный совсем ей не присущий. 5. Оставаться в крепости подвластной Пугачеву и управляемой Швабриным было невозможно. 6. Возмущенный до глубины души он стиснув зубы и сжав кулаки бросился на них. 7. Ущелья усеянные громадами скал и остроглавые гребни пересекающие белогорья были для нас серьезными препятствиями. 8. Скоростные заезды проводятся на специальных автодромах или на абсолютно прямых трассах или даже на гладком дне высохших соляных озер. 9. Няня повествовала с пылом живописно с увеличением и местами вдохновенно. 10. Звуки росли крепли приближались и становились все более властными и неприятными.

II.Отработка правил постановки знаков препинания при вводных словах и предложениях.

**Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

* изучите литературу по теме;
* спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания;
* найдите вводные слова, сочетания и предложения.

1. Надо признаться это меня ошеломило. 2. Кстати копирование документов запрещено. 3. Конечно же он ясно видел, что я недоволен заданием, что задание представляется мне странным и мягко выражаясь нелепым. Однако по каким-то причинам он не мог мне сказать больше, чем он сказал. 4. Как я и ожидал в папке не было ничего кроме документов. Первым моим побуждением было засунуть всю эту груду бумаг в стол, но я разумеется вовремя спохватился. 5. Впрочем надо сказать в своём отношении к теоретикам я не оригинален. К счастью мне достаточно редко приходится иметь дело с людьми этой профессии. 6. Выходит шеф интересуется главным образом неким Тристаном. Ради него он поднялся сегодня в несусветную рань и не постеснялся поднять с постели Слонова, который как известно ложится спать с петухами. 7. А ведь я его пожалуй помню! Все звали его (кроме Комова конечно) Лёвушка рёвушка или просто Рёвушка, но не потому разумеется что он был плакса, а потому что голос у него был зычный взрёвывающий.

 **Самостоятельная работа № 16**

**Тема: «Виды сложных предложений»**

I.Запись сложносочинённых предложений по заданным схемам, объяснение постановки знаков препинания.

**Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

* изучите литературу по теме;
* составьте предложения по следующим схемам, используя слова, относящиеся к темам «Культура русского народа», «Традиции русского народа», «Межнациональное общение»:

[- =], и [= -].                                        [-] и [-].

(Когда - =), [=] и [=].                                Ни [= -], ни [= -].

[= -], или [- =].                                [= -], но [= -].

[- =], либо [- =].                                Не то [= -], не то [= -].

II.Запись сложноподчиненных предложений по заданным  схемам.

**Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

* изучите литературу по теме;
* составьте предложения по следующим схемам, используя слова, относящиеся к темам «Культура русского народа», «Традиции русского народа», «Межнациональное общение»:

(= -), [- =].

[= -], (что (если =), то- =).

(=), [- =], (=).

[= -], (= -), (= -), (= -).

[= -], (, (=), - =), (=).

III.Доклад на тему «Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста», «Русская пунктуация и ее назначение».

**Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

* изучите предложенную литературу;
* напишите  доклад по теме, пользуясь алгоритмом.

**Алгоритм написания доклада:**

*-*ознакомьтесь с предложенной литературой по теме;

*-* выделите информационно значимые места в тексте;

*-* составьте план доклада;

- выделите в тексте положения в соответствии с составленным планом;

- обобщите материал и сформулируйте общие выводы.