**31 группа литература 25 мая**

**Задание :**

I.

1.Познакомьтесь с материалами урока, посвящённого М. И. Цветаевой, прочитайте стихотворения, размещённые в презентации.

2.Составьте подробный план « Биография М. И. Цветаевой»

3. Выберите стихотворение, которое выучите наизусть.

**Тема урока « Я – до всякого столетья»**

**( Жизнь и творчество М. И. Цветаевой)**

**Я обращаюсь с требованием веры**

**И с просьбой о любви**.

**1.Стихотворение «Красною кистью рябина зажглась»**

**2.**Так писала Марина Цветаева о своем появлении на свет.

Она родилась 26 сентября 1892г в семье профессора Московского университета, директора Румянцевского музея и основателя Московского

Музея изящных искусств Ивана Владимировича Цветаева и Марии Александровны Мейн.

Отец ввел детей в мир искусства, познакомил с историей, филологией и философией. Споры филологов — отец. Музыкальные впечатления — мать, Мария Александровна. Она была разносторонне одаренным и высокообразованным человеком. «От матери я унаследовала музыку, Романтизм и Германию. Просто — Музыку. Всю себя», — писала Марина Цветаева

Писать стихи Марина начала с шести лет, причем – сразу по-русски, по-немецки и по-французски. Этому способствовала, конечно,  атмосфера семьи  и дома, где на книжных полках размещалась большая домашняя  библиотека. Любовь к поэтическому творчеству захватывает ее целиком.

**3.Стихотворение «Моим стихам…»**

**4.**Анастасия Цветаева, сестра Марины, вспоминала : "В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано - в двадцать семь лет. Увеличенная фотография- темноокое .с тяжелыми веками, печальное лицо, с точно кистью проведенными бровями, правильными милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом».

**5. Стихотворение** **"Бабушке"**

**6.** Детство и юность Марины Цветаевой прошли в Москве. Трогательное название ее стихотворения «Домики старой Москвы» передает искреннюю любовь к старинному городу — городу её детства.

**7. Стихотворение «Домики старой Москвы»**

**8.**Училась она много, но бессистемно, совсем маленькой девочкой - в музыкальной школе, потом – в католических пансионах в Лозанне и Фрейбурге, в ялтинской женской гимназии, в московских частных пансионах. Окончила в Москве семь классов частной гимназии, в Сорбонне прослушала сокращенный курс истории старофранцузской литературы. В конце лета 1905 г. Цветаевы вернулись в Россию. Марина вместе с матерью и сестрой Анастасией жила в [Ялте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D1%82%D0%B0), где готовилась к поступлению в гимназию. Летом 1906 г. И. В. Цветаев перевёз их в [Тарусу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0), где 5 июля Мария Александровна Цветаева скончалась.

Взрослела Марина ,а вместе с ней креп и ее талант. И в 1910г. тайком от родителей она выпустила свой первый поэтический сборник "Вечерний альбом" .Он стал для Марины историей ее законченного детства.  
Первым, кто прочитал "Альбом" и сразу же на него отозвался, был Максимилиан Волошин.

В этой книге он увидел почти все. Он оценил в цветаевских стихах главное - искренность. По его мнению, никому в поэзии не удавалось писать о детстве из детства. "Вечерний альбом" - это прекрасная книга, исполненная истинно женским обаянием". В Волошине, "любимом и родном Максе", Марина Цветаева нашла друга на всю жизнь.

В феврале 1912 г. вышел второй сборник Цветаевой — «Волшебный фонарь», в марте 1913 г. третий — «Из двух книг».

**9**.**Стихотворение « Идёшь, на меня похожий»**

**10.** Стихотворение « Вот опять окно», написанное Цветаевой в 1913 году, как и её слова:“И главное – я ведь знаю, как меня будут любить … через сто лет”, стали  своеобразным предсказанием. И сегодня мы попытаемся осторожно заглянуть в её «окно с огнём».

**11. Стихотворение «Вот опять окно»**

**12.** Марина Цветаева принадлежала к людям необыкновенной эпохи, была хорошо знакома со многими талантливейшими людьми конца 19 – начала 20 веков. Максимилиан Волошин, Валерий Брюсов, Осип Мандельштам, Владимир Маяковский, Анна Ахматова, Борис Пастернак . Имона посвящала свои стихи. Особенной любовью проникнуты строки, посвященные ее поэтическому кумиру - Александру Блоку:

**13.** **Стихотворение « Имя твоё…»**

**14.**1911 год, Коктебель…Марина в гостях у друга семьи – Максимилиана Волошина. Здесь она знакомится с Сергеем Эфроном. Все было, как в сказке: на пустынном берегу Марина ищет красивые камни. Высокий тонкий незнакомец с огромными серо-голубыми глазами просит разрешения ей помочь. Марина соглашается и загадывает (в шутку или всерьез?): если молодой человек найдет и подарит ей любимый генуэзский сердолик, то она выйдет за него замуж. Сергей дарит ей именно этот камень – сердоликовую бусину…

 Через полгода Марина и Сергей поженились.

В начале совместной жизни она сказала: Только при нем я могу жить так, как живу: совершенно свободно”. О Сергее Эфроне она напишет такие восхищенные строки: «Сережу я люблю бесконечно и навеки…Я постоянно дрожу над ним…Мы никогда не расстанемся. Наша встреча – чудо…Он мой родной на всю жизнь».

 Марина Цветаева обвенчалась с Сергеем Эфроном в январе 1912г. в Палашевской церкви Рождества Христова перед иконой "Взыскание погибших". Именно ему ,любимому, мужу, другу, будут посвящены лучшие стихи:

**15.Стихотворение**  **«Я с вызовом ношу его кольцо!»**

**16.**Удачный литературный дебют, счастливый брак, рождение дочери …

Но семейное счастье Марины было недолгим. Началась Первая мировая война, потом революция, Гражданская война…Сергей Эфрон, муж Цветаевой, выбирает путь воина-белогвардейца: в 1915 году поступает братом милосердия в санитарный поезд, потом с остатками  Добровольческой армии эмигрирует за границу. Несколько лет от него не было никаких известий. Невероятные трудности выпали в это время на долю Цветаевой: она жена белого офицера в красной Москве. Голод. Нищенское существование и страх за детей – у нее на руках две дочери – Ариадна и Ирина. Ира, маленькая , слабая девочка, позже умрет в приюте от голода и болезней. Однажды в дом к Марине Цветаевой проник грабитель. Ужаснувшись нищете, в которой она жила с детьми, вор предложил ей денег…

Марина Цветаева надеется , что муж жив, ждет хоть каких-нибудь известий о Сергее Эфроне…В этот тяжелый для нее период Цветаева записывает в дневнике: «Если Бог сделает это чудо – оставит вас в живых – я буду ходить за вами, как собака». Она останется верна своему слову.

**17.**В декабре 1920г в заснеженной Москве, в переполненном зале Политехнического музея проходил«Вечер поэтесс". Одна за другой на сцене появлялись представительницы московской богемы, читая свои стихотворения. Публика заметно скучала. Как вдруг ...словно из темноты студеной ночи, явилась взору настороженно притихшего зала женщина в черном, похожем на облачение монахини платье, в стоптанных валенках, с военной сумкой через плечо. Коротко остриженные волосы делали ее лицо вызывающе независимым.

Она не хотела и не могла смириться с насилием, террором, которые были роковым знамением времени, не желала быть молчаливым свидетелем взаимоуничтожения, ненависти. В финале "Вечера поэтесс" Цветаева в декабре 1920г.читала своё стихотворение:

**18.Стихотворение «Пригвождена к позорному столбу»**

Политехнический музей негодовал, не соглашался и сочувствовал...и преклонялся перед силой духа и таланта поэтессы.

**19.**В мае 1922г. М. Цветаева вместе с дочерью покинула Россию, направившись в Прагу, где находился Сергей Эфрон, порвавший с "белым движением" и ставший студентом университета. Начались долгие годы эмиграции. Берлин, Прага, Париж…

**20.Стихотворение «Рас-стояния»**

**21**. Спустя годы это стихотворение обрело особое звучание, выходя за рамки личного поэтического послания. Версты, дали, мили разделяли в послереволюционные годы многих.  Цветаева с семьёй проведёт в эмиграции долгих 17 лет. В 1925 году родился сын Георгий, и семья переехала во Францию…

В эмиграции Цветаева не прижилась. Нищета, унижение, бесправие окружили её со всех сторон, и лишь с помощью нескольких друзей, помогавших Марине материально, она могла сводить концы с концами. “В Париже бывали дни, когда я варила суп на всю семью из того, что удалось подобрать на рынке”, – вспоминала Марина Ивановна.

 Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход — от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода.

  Вот что пишет М.Цветаева в своем дневнике в те годы: «Я здесь никому не нужна. Но какой это холод, какая условность, какое висение на ниточке и цепляние за соломинку. Какая нечеловечность… Все меня выталкивает в Россию, в которую я ехать не могу. Здесь я не нужна. Там невозможна…»

Эмигрантская интеллигенция, поначалу встретившая Цветаеву с распростертыми объятиями, как единомышленницу, довольно скоро отшатнулась от поэтессы. Духовное одиночество, трудное , а подчас полунищенское существование не сломили Цветаеву. Гораздо тяжелее было переносить тоску по родине.

**22.Стихотворение« Тоска по родине»**

**23.** В 1937 г. выехала в Москву дочь Ариадна, она первой из семьи получила возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Сергей Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве.[[](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0#cite_note-21)

В 1939г. вернулась в Советский союз и М .Цветаева с сыном. Однако надежды, связанные с возвращением, не оправдались. Тяжелые удары судьбы обрушились на неё.

27 августа была арестована дочь Ариадна,10 октября — Сергей Эфрон. В августе 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян; Ариадна предстояли 15 лет поселения, реабилитирована она была лишь в 1955 году.

Марина Ивановна осталась с сыном без квартиры, без средств к существованию. “Уж коль впустили, то нужно дать хоть какой-то угол! И у дворовой собаки есть конура. Лучше бы не впускали: если так…”

Чтобы хоть как-то зарабатывать на жизнь, Марина Ивановна занималась переводами. Осенью 1940 года Гослитиздат вознамерился издать маленький сборник ее стихов, но и он был отвергнут.

1941 год…Началась война. Восьмого августа Цветаева с сыном уехала на пароходе в эвакуацию; восемнадцатого прибыла вместе с несколькими писателями в городок Елабугу на Каме. В ближайшем городе Чистополе, где в основном находились эвакуированные литераторы, Цветаева получила согласие на прописку и оставила заявление: «В совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве посудомойки в открывающуюся столовую Литфонда. 26 августа 1941 года». Постоянная тревога за жизнь близких людей. Полная духовная изоляция. Ни весточки от друзей, и думы, думы... Испепеляющие душу, не оставляющие места желанию жить.

**24.**

Пора снимать янтарь,

Пора менять словарь,

Пора гасить фонарь

Наддверный…

Это последние строки Марины Цветаевой

31 августа 1941г. М. Цветаева приняла решение уйти из жизни. Одиночество, состояние безысходности, душевные страдания привели ее к гибели. Она оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить поэту  [Асееву](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)  и сыну. «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».

Марина Цветаева была похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. [Елабуге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%B3%D0%B0). Точное расположение её могилы неизвестно. На южной стороне кладбища, у каменной стены, где находится её затерявшееся последнее пристанище, в 1960 году сестра поэтессы, [Анастасия Цветаева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%8F_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), «между четырёх безвестных могил 1941 года» установила крест с надписью «В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева». В 1970 году на этом месте было сооружено гранитное надгробие, обрамлённое плиткой и висячими цепями, которое именуется «официальной могилой М. И. Цветаевой».