**31 группа литература 14 мая**

**Тема « Художественные особенности романа « Мастер и Маргарита»**

**Задание:**

**I. Сделайте конспект приведённой ниже статьи.**

Роман «Мастер и Маргарита». Двенадцать лет труда (1928—1940), восемь редакций, шесть толстых тетрадей… Журналь­ный вариант появился в 1966-1967 годах.

 **«Вечные» проблемы в романе:**

* что есть добро и зло
* что есть истина
* в чем за­ключается смысл человеческого бытия
* что яв­ляется самым страшным преступлением
* каково бывает наказание за предательство и трусость
* человек и власть – какова диалектика их взаимо­отношений
* что определяет выбор между свобо­дой и несвободой
* в чем разница между мило­сердием и прощением.

На пе­рекрестке трех пространств – исторического, социально-бытового и фантастического – пред­ставил в своем романе Булгаков судьбы своих героев, соединив фантастику и реальность, сати­ру и романтику.

**Жанр романа**. Многие считают «Мастера и Маргариту» мистическим романом, ссылаясь на слова автора: «Я — мистический писатель». Другие исследователи называют это произведение сатирическим, третьи считают роман М. Булгакова фантастическим, а четвертые — философским.

**Композиция «Мастера и Марга­рита» – «роман в романе»: один — о судьбе Мастера, другой о Понтии Пилате.**

С одной стороны, они противопоставлены друг другу, с другой — как бы образуют единое целое. Этот роман в романе собирает в себя глобальные проблемы и противоречия. Мастера волнуют те же проблемы, что и Понтия Пилата. В конце романа можно заметить, как Москва соединяется с Ершалаимом, то есть один роман совмещается с другим и переходят в одну сюжетную линию. Читая произведение, мы находимся сразу в двух измерениях: 30-е годы XX века и 30-е годы I века новой эры. Мы видим, что события происходили в одном и том же месяце и в несколько дней перед Пасхой, только с промежутком в 1900 лет, что доказывает глубокую связь между московскими и ершалаимскими главами.

Действия романа, которые разделены почти двумя тысячами лет, гармонируют между собой, а связывает их борьба со злом, поиск истины, творчество. И все же основным героем романа является любовь.

Любовь — вот что очаровывает читателя. Вообще, тема любви является самой любимой для писателя. По мнению автора, все счастье, выпавшее в жизни человеку, исходит из любви. Любовь возвышает человека над миром. Таково чувство у Мастера и Маргариты. Именно поэтому автор внес эти имена в заголовок. Маргарита полностью отдается любви и ради спасения Мастера продает свою душу дьяволу, беря на себя огромный грех. На примере Маргариты Булгаков показал, что каждый человек должен делать свой личный выбор, не прося помощи у высших сил, не ждать милостей от жизни, человек сам должен вершить свою судьбу.

**Роман в романе М. Булгакова – это не механическое чередование разделов.** Сожженное в печи произведение Мастера (так называемый «внутренний» роман) возрождается, будто Феникс из пепла, так как он связан с персонажами романа «внешнего». С «внешним» романом его соединяет образ Алоизия Могарыча, предателя, которого Мастеру изображать «неинтересно», потому что уже был в его творчестве Иуда. И есть редактор, который спрашивал Мастера, кто ему подсказал написать роман на такую тему, - тому редактору, наверное, были очень знакомы чувства Пилата. И литераторы, которые травили нового коллегу, - из тех самых соображений,что и Каифа. Воланд прав: изменились времена, а люди остались такие же: они легкомысленные и любят деньги, и хотя их и испортил квартирный вопрос, они милосердные. В главном произведении всей жизни Булгаков поставил диагноз советской России и назначил лечение: культура и милосердие.

**Какой композиционный приём использует автор в своём произведении?**

Особый композиционный прием – “скрепы”, повторяющиеся предложения, завершающие одну главу и начинающие следующую. Примеры из текста: Все просто: в белом плаще… (гл. 1) – В белом плаще с кровавым подбоем (гл. 2); Было около десяти часов утра (гл. 2) – Да, было около десяти часов утра, досточтимый Иван Николаевич, – сказал профессор (гл. 3, ч. I).

В романе присутствуют **три сюжетные линии:** **философская**– Иешуа и Понтии Пилат, **любовная** — Мастер и Маргарита, **мистическая и сатирическая** — Воланд, вся его свита и москвичи.

Эти линии тесно связаны между собой образом Воланда. Он свободно себя чувствует и в библейском, и в современном писателю времени. Завязкой романа является сцена на Патриарших прудах, где происходит спор Берлиоза и Ивана Бездомного с незнакомцем о существовании Бога. На вопрос Воланда о том, “кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распорядком на земле”, если Бога нет, Иван Бездомный отвечает: “Сам человек и управляет”. Автор раскрывает относительность человеческого знания и в то же время утверждает ответственность человека за свою судьбу.

Поэтому в **сюжете**произведения тесно перепле­таютсядва временных пласта: **московские главы,** излагающие со­бытия 30-х годов, и **ершалаимские,**воссоздаю­щие случившееся в далеком I веке нашей эры. Соединяет эти пласты сложная система ли­тературных перекличек, получившая в науке название системы соответствий:

1. наличие **«двойников»**главных героев (Мастер - Иешуа, Иуда - Алоизий Могарыч, Левий Матвей – Иван Бездом­ный и т.д.),
2. наличие **календарно-временных**совпадений (главные события в жизни центральных героев происходят в среду и в воскресенье),
3. наличие **простран­ственно-географических**соответствий (Нижний Город Ершалаим - Арбат, дворец Иуды Вели­кого - ресторан «Грибоедов») и т.д.

Таким об­разом, система соответствий призвана помочь чи­тателю осознать случившееся во времена Иешуа, и московские события XX века в единстве и по­чувствовать сходство эпох, живущих в преддве­рии Великого Судного дня.

**II. Прочитайте первые десять глав романа и ответьте на вопросы .**

**Тема урока « Сатирическое изображение москвичей в романе**

**М. А. Булгакова« Мастер и Маргарита»**

Задания:

**I.**

**Ответьте на вопросы по роману « Мастер и Маргарита» (1-10 главы)**

1.Кем были два гражданина, появившиеся вечером на Патриарших?

2.В чём была странность «страшного майского вечера»?

3.Когда впервые на страницах романа появляется Фагот?

4.В чём была странность иностранца, появившегося перед Берлиозом и Бездомным?

5.Что предсказывает Воланд редактору и поэту?

6.Как называет себя Воланд?

7.Каково было прозвище Иешуа?

8.Какой обычай существовал в Ершалаиме в честь праздника Пасхи?

9.Где собрался жить Воланд?

10.Какой славой пользовалась 50-я квартира?

11.Кто входил в свиту Воланда?

12.Кто такой Степан Лиходеев и где он оказался по воле Воланда?

13.Какая «штука» произошла с председателем жилищного товарищества Никанором Ивановичем Босым?

14.Назовите имя финансового директора и администратора театра Варьете.

15. Каков текст телеграммы, отправленной из Ялты?

16.Что случилось с Варенухой?

**II. Ознакомьтесь с литературным материалом «Сатира в романе**

 **« Мастер и Маргарита».**

**Что такое сатира?**

Сати́ра (лат. satira) — резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии…

Шарж – сатирическое или юмористическое изображение кого или чего-нибудь в подчеркнуто искаженном, карикатурном виде.

Гротеск – изображение чего-нибудь в фантастическом, уродливо-комическом виде.

Фантастика – невообразимое, невозможное.

Сатирический аспект романа связан с изображением современной писателю Москвы и ее обитателей. Сатира М.А. Булгакова направлена не столько на Москву 20-30-х гг. в целом, сколько на отдельные пороки – грехи и грешки – ее представителей. Часто у М.А. Булгакова смешон не сам герой, а его отношение к жизни, его поведение в конкретной жизненной ситуации. Свою сатиру автор направляет не только на отдельных «жителей» его романа, но и на некоторые организации, безусловно, имевшие своих прототипов (Массолит, театр Варьете, ресторан «Грибоедов» и др.). Все это – сатира первого уровня, через нее автор выходит на уровень более высокий – негативное отношение к своему времени, порождающему таких «индивидуумов».

В сцене в Варьете в полной мере раскрыты бездуховность, пошлость, жадность и алчность москвичей. В их представлении нет понятия «заработать» деньги, именно поэтому в гонке за валящимися с неба хрустящими купюрами они не замечают подвоха. За свое сребролюбие, за легкомысленность москвичи «награждаются» позором: деньги, ровно как и красивые платья, исчезают, оставляя своих недавних владельцев голыми - в прямом и переносном смысле. Не случайно ведь именно Варьете становится ареной разоблачения некоторых героев: за неверие в чудеса, за свой излишний практицизм «теряет» голову Жорж Бенгальский, уличается в измене Семплеяров и др. Не случайно также и то, что именно в Варьете Воланд наблюдает за москвичами, представление которых превращается в греховное, бесовское карнавальное шествие.

Массолит, который должен в силу своего призвания помогать молодым талантам, воспитывать истинные духовные качества интеллигентного человека, не признает писателя без пропуска, «подрезает» талантливые произведения, а массолитовцы и забыли думать о настоящей литературе в постоянной гонке за дачами и путевками. Берлиоз так рьяно не верит в Бога, что погибает от этого неверия: а ведь смертью в романе наказаны только двое - неверующий Берлиоз и предатель Майгель. Ресторан Массолита – «лучший в Москве» – предлагает изысканному вкусу посетителей осетрину «второй свежести». Именно Массолит больше всего разозлил Воланда, поэтому вместе с рестораном он сгорает – огнем очищения.

Сатирическим символом единообразия мыслей и чувств «граждан» является пение хором одного из учреждений. Зомбированные люди не слышны по одиночке, они – один организм.

Отметим, что М.А. Булгаков ведет каждого из своих героев по продуманному маршруту: от преступления (разного калибра) к наказанию. И если грядущее наказание вызывает к некоторым героев жалость и сочувствие, то их грехи, бесспорно, не терпят никакого отношения, кроме сатирического.

Сатира в романе возникает везде, где появляется Воланд со своей свитой. Они жестоки по отношению к злу, вскрывают его, высмеивают, глумятся над ним. Фантастическое и сатирическое, сплетаясь, создает абсурдную, фантасмагорическую картину Москвы 1930-х гг.

Шарж – сатирическое или юмористическое изображение кого или чего-нибудь в подчеркнуто искаженном, карикатурном виде.

Гротеск – изображение чего-нибудь в фантастическом, уродливо-комическом виде.

Фантастика – невообразимое, невозможное.

**III. Запишите, что такое сатира, гротеск, шарж, фантастика, гипербола.**

**IV. Расскажите об одном из героев , который сатирически изображён в романе**.

 **Домашнее задание: прочитайте 11-18 главы первой части романа.**