**31 группа литература 7 апреля**

**Тема урока «Тема России в лирике А. A. Блока»**

**Задания:**

**1. Прочитать стихотворения А. А. Блока, посвящённые Родине.**

**2.Написать конспект приведённой ниже статьи.**

**3. Выучить одно из стихотворений.**

**Тема России в лирике А. A. Блока.**
Тема Родины — России в раннем творчестве Александра Блока неразрывно связана с темой природы, во многом это было обусловлено не традициями отечественной поэзии, а обстоятельствами детства и образом жизни еще юного поэта. Непосредственными впечатлениями мальчика, вынесенными из детства, были просторы вокруг подмосковного имения Шахматово и Невы с ее величественным течением летом, наводнениями и «звонами ледохода на торжественной реке» — реки его родного города. Он любил долгие прогулки по «благоуханной глуши» Шахматова с дедом — известным ботаником А. Н. Бекетовым. Тихой, ласковой любовью и в то же время радостью жизни веет от строк, посвященных Шахматову:

...По холмам и по ложбинам,
Меж полосами светлой ржи
Бегут, сбегаются к овинам
Темно-зеленые межи,
Стада белеют, серебрятся
Далекой речкой рукава...
Белеет церковь над рекою,
За ней опять — леса, поля...

Тетя поэта, М. А. Бекетова, писала:
«Товарищеская жизнь, общественность и политика не коснулись поэта. Всего этого он чуждался. Природа была ему ближе. По ней он судил отчасти и о грядущих событиях»:

Погружался я в море клевера,
Окруженный сказками пчел.
Но ветер, зовущий с севера,
Мое детское сердце нашел.

Со временем осознание «родословной своей души», чувства Родины становится глубже, и во многих ранних стихотворениях Александра Блока возникает образ-символ русской женщины, такой земной и в то же время неизвестной, загадочной, как сама Россия:

И вдали, вдали призывно машет
Твой узорный, твой цветной рукав.
 «Осенняя воля»
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка...
 [«Россия»](http://literatura5.narod.ru/blok.html#rossia)

Во время революции 1905—1907 годов у Блока происходит переоценка прежних эстетических и общественных позиций, он, пытаясь понять и проанализировать окружающую действительность, пишет о современности и о России, ее грядущем ([«Осенняя воля»](http://literatura5.narod.ru/blok_na-pole-kulikovom_urok-v-8-klasse.html#vola), [«Русь»](http://literatura5.narod.ru/blok.html#1), «Когда в листве сырой и ржавой...»). В предисловии к сборнику «Земля в снегу» (1908) Блок писал, что «в конце пути» перед ним «расстилается одна вечная и бескрайняя равнина — изначальная родина, может быть, сама Россия...». Поэт начинает ощущать «углубленное и отдельное чувство» связи с Родиной.
«Как и жить и плакать без тебя!» - восклицает поэт в стихотворении
«Осенняя воля».
 Русь у Александра Блока— это сказочная страна, тайны которой не разгадать простому смертному, она населена и обыкновенными людьми, и сказочными персонажами:

Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне — ты почиешь, Русь.
 [«Русь»](http://literatura5.narod.ru/blok.html#1)

Здесь видна связь с концепциями «народной души» символистов— представителей нового направления в искусстве, их увлечением славянской мифологией. «Блок создал свой самобытно-неповторимый лирический образ родины — не матери, каким он был у поэтов прошлого, а красавицы — подруги, возлюбленной, невесты, „светлой жены“, — образ, овеянный поэзией русского песенного и сказочного фольклора. С течением времени образ этот все более наполнялся реальным общественно-историческим содержанием. Если сначала поэт воспевал романтически „необычайную“ и „таинственную“ Русь — „нищую“, „дремучую“ и колдовскую, с ведунами, ворожеями и заветными „преданьями старины“, то в дальнейшем эти сказочные мотивы заметно уступают место представлению о „живой, могучей и юной России“, накапливающей революционную грозу, с которой „никакой громоотвод не сладит“»

Недаром постепенно из-за мистического облика вырисовывается иная Русь, крестьянская, нищая:

Русь опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями
И с мутным взором колдуна...
Так — я узнал в моей дремоте
Страны родимой нищету,
И в лоскутах ее лохмотий
Души скрываю наготу.
 [«Русь»](http://literatura5.narod.ru/blok.html#1)

О крестьянской Руси прочувствованно говорит поэт в своем [цикле «Родина»](http://literatura5.narod.ru/blok.html#rodina) (1907—1916):

И низких нищих деревень
Не счесть, не смерить оком,
И светит в потемневший день
Костер в лугу далеком... О, нищая моя страна,
Что ты для сердца значишь?
О, бедная моя жена,
О чем ты горько плачешь?
 «Осенний день»

Все стихи цикла проникнуты глубокой любовью к Родине, но в то же время мучительные мысли о судьбах страны, надежды на индустриальное возрождение России переплетаются с мрачными мотивами безысходности существования.

Одним из наивысших лирических достижений Александра Блока считается его пророческий [цикл «На поле Куликовом»](http://literatura5.narod.ru/blok.html#pole) (1908).

В «непробудной тишине» слышит поэт гул надвигающихся событий:

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...

Россия в лирике Блока — это страна его надежд, страна невиданной мощи и энергии, во многом потаенной, еще не выплеснутой на поверхность, поэтому с нею «и невозможное возможно», поэтому она никогда не погибнет. Отсюда возникает мотив «долгого пути»: О, Русь моя! Жена моя! До боли Нам ясен долгий путь!..

Образ Родины здесь динамичен, устремлен в будущее, которое воспринимается как светлое начало. Лирический герой цикла — воин Дмитрия Донского, готов пожертвовать собой и во имя этого светлого будущего, и во имя Родины:

Я — не первый воин, не последний,
Долго будет родина больна.
Помяни ж за раннею обедней
Мила друга, светлая жена!
Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собрались.
Доспех тяжел, как перед боем.
Теперь твой час настал. — Молись!

В стихах цикла « На поле Куликовом» страстно звучит надежда на будущее России— высокое, победное, светлое:
Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль …

И вечный бой! Покой нам только снится.
Сквозь кровь и пыль…

 Выступая как-то перед публикой со своими стихами, Александр Блок в ответ на просьбу прочитать что-либо «о России» сказал: «Это все — о России» . По большому счету так и было на самом деле: лирика Блока отразила эмоциональное восприятие поколением рубежа XIX—XX веков кризисной ситуации в России, попытки этого поколения осмыслить происходящее и предвидеть будущее страны, понять себя в этом мире, в этой стране. Поэт пришел к пониманию того, что Россия — страна будущей революции, способной изменить весь мир, сыграть решающую роль в судьбах многих поколений: «Но узнаю тебя, начало Высоких и мятежных дней!»

И в цикле «На поле Куликовом», и в поэзии 1910-х годов чувство личного участия в истории России придает стихам А. Блока особый характер лирического воплощения темы Родины («Россия», «Осенний день», «Под шум и звон однообразный...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?..», «Возмездие», «Два века», «Рожденные в года глухие...» и др.). Для Блока «Россия — буря», не смиренница и не рабыня, а воительница, готовящаяся к надвигающимся битвам.

«По силе своего песенного голоса, по глубине его искренности, по охвату темы, по огромности своего поэтического характера, по связи его с исторической жизнью нашей Родины» Блок „является несомненно великим русским поэтом“, — писал другой талантливый поэт XX столетия Николай Тихонов в статье «Александр Блок (к 25-летию со дня смерти)».

 **Стихотворения Блока, которые следует прочитать, изучая тему "Россия в лирике Блока"**

#### Русь

Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне — ты почиешь, Русь.

Русь, опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна,

Где разноликие народы
Из края в край, из дола в дол
Ведут ночные хороводы
Под заревом горящих сел.

Где ведуны с ворожеями
Чаруют злаки на полях
И ведьмы тешатся с чертями
В дорожных снеговых столбах.

Где буйно заметает вьюга
До крыши — утлое жилье,
И девушка на злого друга
Под снегом точит лезвее.

Где все пути и все распутья
Живой клюкой измождены,
И вихрь, свистящий в голых прутьях,
Поет преданья старины…

Так — я узнал в моей дремоте
Страны родимой нищету,
И в лоскутах ее лохмотий
Души скрываю наготу.

Тропу печальную, ночную
Я до погоста протоптал,
И там, на кладбище ночуя,
Подолгу песни распевал.

И сам не понял, не измерил,
Кому я песни посвятил,
В какого бога страстно верил,
Какую девушку любил.

Живую душу укачала,
Русь, на своих просторах ты,
И вот — она не запятнала
Первоначальной чистоты.

Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне почивает Русь.
Она и в снах необычайна,
Ее одежды не коснусь.

 1906 год

#### В густой траве пропадешь с головой.

#### В тихий дом войдешь, не стучась…

#### Обнимет рукой, оплетет косой

#### И, статная, скажет: «Здравствуй, князь.

#### Вот здесь у меня — куст белых роз.

#### Вот здесь вчера — повилика вилась.

#### Где был, пропадал? что за весть принес?

#### Кто любит, не любит, кто гонит нас?»

#### Как бывало, забудешь, что дни идут,

#### Как бывало, простишь, кто горд и зол.

#### И смотришь — тучи вдали встают,

#### И слушаешь песни далеких сел…

#### Заплачет сердце по чужой стороне,

#### Запросится в бой — зовет и манит…

#### Только скажет: «Прощай. Вернись ко мне» —

#### И опять за травой колокольчик звенит…

#### На поле Куликовом

#### Часть 1

Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.
Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь — стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной —
В твоей тоске, о, Русь!
И даже мглы — ночной и зарубежной —
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.
В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь…

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль…
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль…

И нет конца! Мелькают версты, кручи…
Останови!
Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь…
Покоя нет! Степная кобылица
Несется вскачь!

#### Часть 2

Мы, сам-друг, над степью в полночь стали:
Не вернуться, не взглянуть назад.
За Непрядвой лебеди кричали,
И опять, опять они кричат…

На пути — горючий белый камень.
За рекой — поганая орда.
Светлый стяг над нашими полками
Не взыграет больше никогда.

И, к земле склонившись головою,
Говорит мне друг: «Остри свой меч,
Чтоб недаром биться с татарвою,
За святое дело мертвым лечь!»

Я — не первый воин, не последний,
Долго будет родина больна.
Помяни ж за раннею обедней
Мила друга, светлая жена!

#### Часть 3

В ночь, когда Мамай залег с ордою
Степи и мосты,
В темном поле были мы с Тобою, —
Разве знала Ты?

Перед Доном темным и зловещим,
Средь ночных полей,
Слышал я Твой голос сердцем вещим
В криках лебедей.

С полуно’чи тучей возносилась
Княжеская рать,
И вдали, вдали о стремя билась,
Голосила мать.

И, чертя круги, ночные птицы
Реяли вдали.
А над Русью тихие зарницы
Князя стерегли.

Орлий клёкот над татарским станом
Угрожал бедой,
А Непрядва убралась туманом,
Что княжна фатой.

И с туманом над Непрядвой спящей,
Прямо на меня
Ты сошла, в одежде свет струящей,
Не спугнув коня.

Серебром волны блеснула другу
На стальном мече,
Освежила пыльную кольчугу
На моем плече.

И когда, наутро, тучей черной
Двинулась орда,
Был в щите Твой лик нерукотворный
Светел навсегда.

#### Часть 4

Опять с вековою тоскою
Пригнулись к земле ковыли.
Опять за туманной рекою
Ты кличешь меня издали’…

Умчались, пропали без вести
Степных кобылиц табуны,
Развязаны дикие страсти
Под игом ущербной луны.

И я с вековою тоскою,
Как волк под ущербной луной,
Не знаю, что делать с собою,
Куда мне лететь за тобой!

Я слушаю рокоты сечи
И трубные крики татар,
Я вижу над Русью далече
Широкий и тихий пожар.

Объятый тоскою могучей,
Я рыщу на белом коне…
Встречаются вольные тучи
Во мглистой ночной вышине.

Вздымаются светлые мысли
В растерзанном сердце моем,
И падают светлые мысли,
Сожженные темным огнем…

«Явись, мое дивное диво!
Быть светлым меня научи!»
Вздымается конская грива…
За ветром взывают мечи…

#### Часть 5

Опять над полем Куликовым
Взошла и расточилась мгла,
И, словно облаком суровым,
Грядущий день заволокла.

За тишиною непробудной,
За разливающейся мглой
Не слышно грома битвы чудной,
Не видно молньи боевой.

Но узнаю тебя, начало
Высоких и мятежных дней!
Над вражьим станом, как бывало,
И плеск и трубы лебедей.

Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собрались.
Доспех тяжел, как перед боем.
Теперь твой час настал. — Молись!

23 декабря 1908 год

**Россия**

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи…

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу…
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты…

Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней
А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей…

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

1908 год

Идем по жнивью, не спеша,
С тобою, друг мой скромный,
И изливается душа,
Как в сельской церкви темной.

Осенний день высок и тих,
Лишь слышно — ворон глухо
Зовет товарищей своих,
Да кашляет старуха.

Овин расстелет низкий дым,
И долго под овином
Мы взором пристальным следим
За лётом журавлиным…

Летят, летят косым углом,
Вожак звенит и плачет…
О чем звенит, о чем, о чем?
Что плач осенний значит?

И низких нищих деревень
Не счесть, не смерить оком,
И светит в потемневший день
Костер в лугу далеком…

О, нищая моя страна,
Что ты для сердца значишь?
О, бедная моя жена,
О чем ты горько плачешь?

1 января 1909 год

Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?

Царь, да Сибирь, да Ермак, да тюрьма!

Эх, не пора ль разлучиться, раскаяться…

Вольному сердцу на что твоя тьма?

Знала ли что? Или в бога ты верила?

Что’ там услышишь из песен твоих?

Чудь начудила, да Меря намерила

Гатей, дорог да столбов верстовых…

Лодки да грады по рекам рубила ты,

Но до Царьградских святынь не дошла…

Соколов, лебедей в степь распустила ты —

Кинулась из степи черная мгла…

За’ море Черное, за’ море Белое

В черные ночи и в белые дни

Дико глядится лицо онемелое,

Очи татарские мечут огни…

Тихое, долгое, красное зарево

Каждую ночь над становьем твоим…

Что’ же маячишь ты, сонное марево?

Вольным играешься духом моим?

28 февраля 1910 год

Я не предал белое знамя,

Оглушенный криком врагов,

Ты прошла ночными путями,

Мы с тобой — одни у валов.

Да, ночные пути, роковые,

Развели нас и вновь свели,

И опять мы к тебе, Россия,

Добрели из чужой земли.

Крест и насыпь могилы братской,

Вот где ты теперь, тишина!

Лишь щемящей песни солдатской

Издали’ несется волна.

А вблизи — всё пусто и немо,

В смертном сне — враги и друзья.

И горит звезда Вифлеема

Так светло, как любовь мо

3 декабря 1914 год

Коршун

Чертя за кругом плавный круг,
Над сонным лугом коршун кружит
И смотрит на пустынный луг.-
В избушке мать, над сыном тужит:
«На хлеба, на, на грудь, соси,
Расти, покорствуй, крест неси».

Идут века, шумит война,
Встает мятеж, горят деревни,
А ты всё та ж, моя страна,
В красе заплаканной и древней.-
Доколе матери тужить?
Доколе коршуну кружить?

22 марта 1916 год