**31 группа литература 13 апреля**

**Тема урока « Оружия любимейшего род» (Сатира в поэзии**

**В. В.Маяковского)**

 **Дрянь**

 **пока что**

 **мало поредела.**

**Дела много –**

 **только поспевать.**

**Надо**

 **жизнь**

 **сначала переделать.**

**Переделав –**

 **можно воспевать.**

**Задания:**

**I.Напишите конспект приведённого ниже литературного материала «Сатира Маяковского»**

1. «Своими быстрыми шагами Маяковский ушёл далеко за нашу современность и где-то там, за каким-то поворотом, долго еще будет нас ждать», – писала о поэте Марина Цветаева. Маяковский опередил свое время как художник. Новатор в области тем и художественных средств, он устремлен в будущее в своем творчестве. Поэт и жизнь воспринимал сквозь призму творчества, созидания. Вспомним его лозунг: «Будущее не придет само, если не примем мер». Художник, по Маяковскому, призван научить людей строить новую жизнь.

 Творчество Маяковского было чрезвычайно актуально для современников поэта, оно актуально и для нас, его потомков. Чего стоят одни только сатирические произведения. Кажется, невозможно назвать отрицательное явление, которое не попало бы под увеличительное стекло поэта-сатирика: хулиганство, предательство, бюрократизм, обывательщина, злословие, подхалимство:

А язык?!

 На метров тридцать

 Догонять

 Начальство

 Вылез...

Актуальность сатиры В. В. Маяковского хочется донести и до вас, вступающих во взрослую жизнь, в мир, где, к сожалению, приходится так часто встречаться с хамством, грубостью, ложью, пошлостью.

 Именно поэзия Маяковского, «призывающая к вечной драке со злом», его вера, его стихи становятся сегодня жизненно необходимыми.

2.С огромной любовью писал В.В.Маяковский о людях, строящих новую жизнь. Именно поэтому он гневно выступал против тех, кто мешал этому строительству. «Оружия любимейшего род», так определил Маяковский свое отношение к сатире.

Ирония, гипербола, гротеск, фантастика, сарказм придавали сатирическим произведениям поэта различные оттенки.

***«Маяковский улыбается,***

***Маяковский смеется,***

***Маяковский издевается»,- так назвал он один из сборников своих стихов.***

Вспомним средства выразительности, которые широко использовал в сатирических произведениях В. В. Маяковский:

**Ирония** (насмешка)

**Сарказм** (высшая степень иронии, злая, горькая или гневная насмешка)

**Юмор** (добрый, сочувствующий смех)

**Сатира** (обличающий, гневный смех)

**Фантастика** (надуманное, неправдоподобное, сверхъестественное)

**Гипербола** (преувеличение)

**Гротеск** (чрезмерное преувеличение, изображение чего-либо в фантастическом, уродливо-комическом виде)

**Аллегория** (образное иносказание)

3.Сатирические стихи дореволюционного периода – это его знаменитые «Гимны», опубликованные в журнале «Новый сатирикон». В самих названиях гимнов: «Гимн судье», «Гимн взятке», «Гимн обеду» - комическое несоответствие: ведь гимн – это торжественная песнь, петь которую в честь обеда или взятки просто смешно.

**А)** **«Гимн судье»**

 Маяковский высмеивает общественный строй России, хотя местом действия названа далекая страна Перу… Страной это правят унылые судьи, враждебные всему живому. Они сами не умеют радоваться жизни и запрещают это делать другим, стремятся все регламентировать, сделать бесцветным. Так под взглядом судьи вылинял оранжево-синий павлиний хвост (гротеск). А далее:

Судья поймал и пух и перья

Бедной колибри выбрил.

Игра слов, основанная на сходном звучании (каламбур), создает комический эффект. Народ под властью злобных судей дан в образе каторжан, гребущих галеру. Освободить каторжников можно, только устранив судей, которые

…мешают и птице, и танцу,

И мне, и вам, и Перу.

**Б) «Гимн обеду» (1915 г.)**

Особенно ненавистен Маяковскому буржуазный мир – мир «жирных». В стихотворении возникает прием, который носит название синекдоха (вместо целого называют часть). Вместо человека действует желудок:

Желудок в панаме! Тебя ль заразят

Величием смерти для новой эры?!

Желудку ничем болеть нельзя,

Кроме аппендицита и холеры!

С сарказмом говорит автор о сытых буржуа, озабоченных только своим желудком. Больше ничто их не волнует:

Спи, не тревожась картиной крови

И тем, что пожаром мир опоясан,-

Молоком богаты силы коровья и

Безмерно богатство бычьего мяса.)

 4.После революции, в которую Маяковский искренне поверил, сатирическая направленность его поэзии меняется. Героями его стихов становятся враги революции. В 1919-1922 г.г. Маяковский работал в «Окнах РОСТА», рисовал плакаты, сочинял к ним стихотворные подписи. Поэт воспевал победы Красной Армии, беспощадно высмеивал врагов революции, гневно высказывался против мещан.

5.Большую известность приобрели в послереволюционное время стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Взяточники», «Протекция» и другие.

**Анализ  стихотворения  «О дряни».**

 В 1920–1921 годах появилось стихотворение «О дряни», первое произведение, обличающее «мурло мещанина» нового советского времени.

 Символом и спутником бюрократа в быту и на службе становится *«оголтелая канареица».*Этот образ пронизывает все стихотворение. Поэт предупреждает, что в государственных учреждениях засели, *«наскоро оперенья переменив»,*чиновники, которые никакой пользы обществу не принесли и только, *«намозолив от пятилетнего сиденья зады... свили уютные кабинеты и спаленки». Метафора «свили уютные кабинеты и спаленки»*вызывает ассоциацию со знаменитой «птичкой божьей», не знающей «ни заботы, ни труда».

 Довольно жестко Маяковский осуждает тех, кто все радости жизни видит только в мире вещей.

 Вместе с автором мы наблюдаем за тем, как *«та или иная мразь»*на прибавку мечтает завести *«тихоокеанские*галифища».

 Квартира  чиновника  наполнена  символами  коммунистического переустройства мира: здесь и портрет Маркса в алой рамочке, и газета «Известие». Но, оказывается, все это – дань моде. Даже серп и молот – только модные  эмблемы,  без  которых  нельзя  «фигурять»  «на  балу  в  Реввоенсовете».

 «Дрянь», по Маяковскому, – это люди, которые ограничили свои жизненные интересы миром вещей. Их головы, как и «уютные кабинеты и спаленки», заняты пианино, самоварами, «галифищами», платьями и клетками с «оголтелыми канареицами». Не находя «живых людей» среди таких чиновников, поэт вкладывает слова, содержащие идею произведения, в речь неживого предмета, заговорил портрет:

Маркс со стенки смотрел, смотрел...

И вдруг

Разинул рот,

Да как заорет:

«Опутали революцию обывательщины нити...

скорее

головы канарейкам сверните –

чтоб коммунизм

канарейками не был побит!»

Думается, стихотворением «О дряни» автор предостерегает от такого поворота к будущему, показывая нежизненность идей мещанства.

**6.Драматургия Маяковского.**

В мае 1928 года режиссер Всеволод Мейерхольд телеграфировал Маяковскому из Свердловска: «Последний раз обращаюсь к твоему благоразумию. Театр погибает. Нет пьес. От классиков принуждают отказаться. Прошу серьезного ответа: можно ли рассчитывать получить твою пьесу в течение лета. Телеграфь срочно...»

Маяковский ответил утвердительно и начал работу над пьесами о современности, материал для которых был хорошо известен поэту. Первая – феерическая комедия «Клоп» – осмеивала обывателей и советских мещан, тех новых мещан, торжество которых давно беспокоило Маяковского. Вторая – драма в шести действиях с цирком и фейерверками «Баня» – разоблачала мещанство политическое (бюрократов и приспособленцев).

**Пьеса «Клоп».**

В  письмах  к  Татьяне  Яковлевой  отразился  процесс  работы  Маяковского над пьесой «Клоп». В письме от 28 декабря 1928 года можно прочитать:

*«Мы (твоя авторучка и я) написали новую пьесу... Писали по 20 суточных часов без питья и еды. Голова у меня от такой работы вспухлая (даже кепка не налазит)...*

*Что ты пишешь про Новый год? Сумасшедшая! Какой праздник может быть у меня без тебя. Я работаю. Это единственнейшее мое удовольствие».*

В подготовке первого спектакля участвовали лучшие творческие силы, и уже в феврале 1929 года пьеса «Клоп» была поставлена в театре Мейерхольда. Роль «бывшего рабочего» Присыпкина, который «с треском отрывается от своего класса», исполнил Игорь Ильинский. Музыкальное оформление принадлежало молодому композитору Дмитрию Шостаковичу. Эскизы костюмов сделали художники Кукрыниксы (Куприянов, Крылов, Ник. Соколов).

– Маяковский-драматург утверждал: *«...театр не отражающее зеркало, а увеличивающее стекло».*Как вы соотнесете эти слова с идейным содержанием пьесы?

Пьеса «Клоп» состоит из двух взаимосвязанных частей. В первой из них действие происходит в 1929 году в рабочем общежитии и в доме парикмахерской дочки Эльзевиры Ренесанс, то есть по соседству со зрителями того времени, возможно, как отмечал Маяковский, в Тамбове. Затем действие переносится на 50 лет вперед, в 1979 год, где происходит воскрешение Присыпкина, «замороженного» после пожара на собственной свадьбе.

**Присыпкин**  –  Пьер  Скрипкин, безусловно, стал, подобно мольеровскому Журдену, образом «вечного мещанина». Не трудно спроецировать особенности его поведения и речи на современных «новых» и «самых новых» русских. Маяковский, словно предвидя постоянное воспроизводство этих качеств, обращался к зрителю: «...но только не злись на шутки насекомого. Это не про тебя, а про твоего знакомого».

Маяковский отстаивал самоценность человека, обостряя конфликт жизни и смерти в образе девушки-самоубийцы Зои Березкиной. В нем просматривается одна из героинь поэмы «Облако в штанах» – художница Антонина Гумилина, влюбленная в Маяковского. По воспоминаниям Романа Якобсона, Гумилина часто рисовала Маяковского, свою свадьбу с ним. Потом увлеклась художником Шиманом, но в 1918 году, отчаявшись найти свое счастье, она покончила с собой. Но героиня пьесы все-таки спасена для будущего:

«Профессор. Самоубийство? Что такое «самоубийство»? *(Ищет в словарях...)* Вы стреляли в себя? Приговор? Суд? Ревтрибунал?

Зоя Березкина. Нет... Я сама.

Профессор. Сама? От неосторожности?

Зоя. Нет... От любви.

Профессор. Чушь... От любви надо мосты строить и детей рожать... А вы... Да!».

Дочь Маяковского, профессор Патриция Томпсон, пишет, что последняя реплика профессора – это слова ее матери, сказанные Маяковскому в Нью-Йорке в 1925 году.

Присыпкин, оказавшись в будущем, возмущен коллективной волей, решающей его воскресить. Он не хочет жить в стерильном обществе, где исчезли «влюбленные микробы» и нет места фотографии любимой. Зоологический сад, куда он был помещен, оказался для него клеткой с клопом, западней, из которой доносится голос Скрипкина:

*«Граждане! Братцы! Свои! Родные!.. Когда же вас всех разморозили? Чего ж я один в клетке?»*

Фальшивому, насквозь пародийному миру противостоит только Любовь. «Любовь – это сердце всего. От нее разворачиваются и мысли, и дела...» – писал Маяковский в дневнике в дни создания поэмы «Про это». Противоположное определение любви дает репортер из пьесы «Клоп»:

*«Древняя болезнь, когда человечья половая энергия, разумно распределяемая на всю жизнь, вдруг скоротечно конденсируется в одном воспалительном процессе, ведя к безрассудным и невероятным поступкам».*

Сатирическое преувеличение стало важнейшим стилистическим приемом, формирующим жанровые особенности пьесы, ее композицию, характеристику персонажей.

Постановщик пьесы Мейерхольд указывал среди безусловных достоинств пьесы Маяковского ее «главное целеустремление: бичевать пороки сегодняшнего дня. Перебрасывая нас в 2020 год, Маяковский заставляет нас разглядывать не преображение мира, а ту же болезнь, что и в наши дни. Надо бороться с недостатками с большей энергией, чем теперь... Маяковский хочет показать, что болезни имеют глубокие корни, что нужны большие периоды времени и громадная активность для их изжития».

Одним из действующих сатирических приемов стала **пародия**. Например, сцена свадьбы Эльзевиры и Пьера строится как новый обряд, смесь партийного собрания и ресторанного застолья. По законам пародий строятся также эпизоды, связанные с гибелью и воскрешением Присыпкина. Сцены с замороженным Присыпкиным в обледеневшем погребе и строительной бригадой, обнаружившей «индивида», по наблюдению М. С. Петровского, похожи на ситуацию в романе американского писателя Эдуарда Беллами «Через сто лет» (1888). Герой этого социально-утопического романа тоже замерзает во время катастрофы накануне своей свадьбы и, размороженный через сто лет, знакомится с обществом будущего.

Очевидно, что-то не так в обществе торжествующего коллективизма, где очутился Присыпкин, если прежний «клоп, клопуля» оказывается ему ближе, чем стрелявшаяся из-за любви к нему, но выздоровевшая Зоя Березкина.

**II.Прочитайте стихотворение « Прозаседавшиеся»(1922 г.)**

Чуть ночь превратится в рассвет,
вижу каждый день я:
кто в глав,
кто в ком,
кто в полит,
кто в просвет,
расходится народ в учрежденья.
Обдают дождем дела бумажные,
чуть войдешь в здание:
отобрав с полсотни —
самые важные!-
служащие расходятся на заседания.

Заявишься:
«Не могут ли аудиенцию дать?
Хожу со времени она».-
«Товарищ Иван Ваныч ушли заседать —
объединение Тео и Гукона».

Исколесишь сто лестниц.
Свет не мил.
Опять:
«Через час велели прийти вам.
Заседают:
покупка склянки чернил
Губкооперативом».

Через час:
ни секретаря,
ни секретарши нет —
голо!
Все до 22-х лет
на заседании комсомола.

Снова взбираюсь, глядя на ночь,
на верхний этаж семиэтажного дома.
«Пришел товарищ Иван Ваныч?» —
«На заседании
А-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома».

Взъяренный,
на заседание
врываюсь лавиной,
дикие проклятья дорогой изрыгая.
И вижу:
сидят людей половины.
О дьявольщина!
Где же половина другая?
«Зарезали!
Убили!»
Мечусь, оря.
От страшной картины свихнулся разум.
И слышу
спокойнейший голосок секретаря:
«Оне на двух заседаниях сразу.

В день
заседаний на двадцать
надо поспеть нам.
Поневоле приходится раздвояться.
До пояса здесь,
а остальное
там».

С волнением не уснешь.
Утро раннее.
Мечтой встречаю рассвет ранний:
«О, хотя бы
еще
одно заседание
относительно искоренения всех заседаний!»

**Слова для справок:**

Аудиенция - официальный приём у высокопоставленного лица.

ТЕО - театральный отдел Главполитпросвета при Наркомпросе РСФСР.

ГУКОН- главное управление коннозаводства при Накомземе.

Бюрократ - человек, который привержен бюрократизму.

Бюрократизм - система управления чиновнической администрации, оторванной от народа, канцелярщина, пренебрежение существом дела ради соблюдения формальностей.

 **III.Ответьте на вопросы:**

1**.** Какую мишень выбрал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся» для нанесения сатирического удара?

2. С какой целью поэт прибегает к фантастике?

3.Как достигается комический эффект?

4.Используя прием доведения качества до абсурда, Маяковский придумывает «Объединение ТЕО и ГУКОНА». Объясните значение этих слов.

 5.Объединяя несоединимое, Маяковский, наоборот, разбил реально существующий Главкомполитпросвет на четыре организации. Объясните, что означают эти части.

6.Объясните, зачем автор, при упоминании об Иван Ваныче ставит глагол во множественном числе? («Товарищ Иван Ваныч ушли заседать»)

7. Какие средства выразительности использует автор?

8. В каких строчках содержится основная мысль стихотворения?

9.**Вывод**. Что высмеивает в стихотворении «Прозаседавшиеся» автор?