**Обществознание 2 курс ППССЗ**

**Группа 44**

**Задание к 13.04.20**

**Тема: Основные значения понятия «культура». Функции культуры.**

1. **Ознакомиться с теоретическим минимумом и законспектировать в тетради основные термины и понятия данной темы.**
2. **Привести конкретные примеры реализации таких функций культуры как аксиологическая, семиотическая, гносеологическая, коммуникативная, адаптивная, функция трансляции.**

**Теоретический минимум**

1. **Понятие «культура»: основные значения**

Первоначальное латинское употребление слова «культура» происходит от слов *colo, colere*– «взращивать, возделывать землю, заниматься земледелием». Но уже у ***Цицерона***стало встречаться и более широкое применение этого термина – возделывание человеческого ума, совершенствование человека.  
    В нынешнем понимании слово «культура» стало известно в Европе лишь с XVIII в., с эпохи Просвещения.  
    Именно тогда было осознано, что обнаруживаемые в человеке качества не могут быть сведены только к природному либо к Божественному началу: есть еще и то, что детерминировано собственной деятельностью человека.  
    Так был открыт мир культуры – мир, от начала идо конца создаваемый самим человеком, а тем самым открыта и зависимость человека от самого себя, собственной деятельности, способности преобразовывать окружающую действительность.  
    К настоящему времени ученые насчитывают более 500 определений культуры.  
    Такое обилие определений вызвано чрезвычайной сложностью самого феномена культуры. Каждый из авторов, будучи не в силах охватить объект в целом, фиксирует свое внимание на каких—то отдельных, существенных его сторонах.  
    Одни связывают культуру с традициями, рассматривают ее как социальное наследие общества, другие подчеркивают нормативный характер культуры и трактуют ее как свод правил, определяющих образ жизни. Третьи понимают под культурой сумму всех видов деятельности, обычаев, верований.  
    **Современная классификация определений понятия «культура» позволяет выделить основные подходы.**  
    1. Описательный подход. Культура представляется как результат всей деятельности человека.  
    2. Оценочный (аксиологический) подход, при котором степень культурности определяется путем соотнесения с некоторым ценностным эталоном.  
    3. Деятельностный подход. Культура рассматривается как специфический способ деятельности.  
    Термин «культура» употребляется также в широком и узком значениях.  
    В широком смысле к культуре относят все общепринятые, утвердившиеся в обществе формы жизни – обычаи, нормы, институты.  
    В узком смысле границы культуры совпадают с границами сферы духовного творчества, искусством, нравственностью, интеллектуальной деятельностью.  
    Но все определения культуры практически едины в одном – это все, созданное человеком, сотворенный человеком мир. В своей реальности культура – комплекс достижений человечества.

1. **Структура культуры**

Общепринятым является подразделение культуры на материальную и духовную (но данное разделение условно).  
    Материальная культура включает в себя мир вещей, предметов, созданных трудом человека. Нематериальную, или духовную, культуру образуют нормы, правила, законы, ценности, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык. В отличие от предметов материальной культуры они существуют в сознании людей – реализуются в общении и отражают уровень развития человека.  
    Некоторые виды культуры невозможно определенно отнести ни к материальной, ни к духовной области, их считают «вертикальным сечением» культуры. Они как бы пронизывают все ее уровни. **Это следующие виды культуры:**  
    1) экономическая;  
    2) политическая;  
    3) эстетическая;  
    4) экологическая культуры.  
    Культуру принято рассматривать также с позиций осуществления ценностей. Различают ценности позитивные – негативные, специфические – вечные, внутренние – внешние и др. На основе последней пары критериев культуру подразделяют на субъективную (развитие способностей отдельного человека) и объективную (процесс изменения людьми ареала своего обитания).  
    Объективная культура в свою очередь складывается из множества составляющих. Наиболее важными составляющими объективной культуры являются культурные универсалии и культурный порядок. Универсалий (наиболее общих понятий культуры) ученые насчитывают около 100 (среди них календарь, число, имя, семья, ритуалы и т. д.). Универсалии присущи всем культурам независимо от времени, места и социального устройства общества.  
    **Культурный порядок**– это совокупность мировоззренческих установок, представлений, правил, норм, управляющих отношениями между культурными элементами (это письменный язык, устная речь, научные теории, жанры искусства).  
    Объективную культуру подразделяют также по характеру ее локализации в географическом и социальном пространствах на культурный ареал (географический район, который может не совпадать с государственными рамками), доминирующую культуру (ценности, которыми руководствуются большинство членов общества), субкультуру (национальную, профессиональную, возрастную), контркультуру (культуру, которая находится в конфликте с общепринятыми ценностями).  
    С точки зрения творящего субъекта культуру делят на индивидуальную (культура личности), групповую (той или иной социальной общности) и общечеловеческую (или мировую).  
    Культура делится на **прогрессивную и реакционную**(по содержанию и степени влияния на человека). Прогрессивную культуру связывают с понятием гуманизма.  
    Культуру рассматривают также с позиций статики и динамики. Первая описывает культуру в покое, вторая – в движении.

1. **Многообразие подходов к определению сущности культуры**

В определении сущности культуры на первый план выступает **философский подход.**Он формирует наиболее универсальную трактовку феномена культуры. Культура понимается философией как высший человеческий инстинкт, компенсирующий неудовлетворенные реальные потребности людей с помощью создания символического пространства – мира культуры.  
    Философия видит в культуре смыслонесущий и смыслопередающий аспекты человеческой практики и ее результатов, символическое измерение реальных событий.  
    Конкретизацией философского видения культуры может быть взгляд на нее с позиций эстетики, этики и морали.  
    **Эстетический подход**к культуре (по ***Ф. Шиллеру)***предполагает, что путь к высшим ценностям (свободе, добру, справедливости) пролегает через красоту, создаваемую в сфере искусства. С позиций эстетики культура рассматривается как осуществление красоты и наполнение гармонией всех видов человеческой деятельности.  
    Культура с позиций морали и этики (по ***И. Канту, А. Щвейцеру)***предстает как добровольное исполнение человеком его нравственных обязанностей перед всем сущим в мире, а перед самим человеком ставит задачу гармонизации его физической и нравственной сущности.  
    Философия отводит культуре место идеального связующего звена между вечным и преходящим. Это понимание находит точки соприкосновения с религиозным воззрением на нее. Спектр религиозных воззрений на культуру достаточно широк. Главное место в нем отводится пониманию культуры как условия спасения, как деятельной любви к Богу, людям, миру.  
    В числе **собственно культурологических подходов**к определению сущности культуры обычно **выделяются:**  
    1) **аксиологический подход,**определяющий культуру как совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством;  
    2) **психологический подход,**характеризующий культуру как набор поведенческих стереотипов и мотиваций, обеспечивающих социальную коммуникацию;  
    3) **этнографический подход,**представляющий культуру как сумму знаний, обычаев и верований того или иного этноса;  
    4) **исторический подход,**рассматривающий культуру как систему конкретно-исторических типов общественного развития;  
    5) **социологический подход,**позволяющий исследовать культуру как часть социальной системы, социальных отношений, определенный социальный институт. Социология культуры исследует роли, которые [играет](http://da.zzima.com/) культура в обществе (воспитательную, цен—ностно—ориентирующую, коммуникативную и др.). Но в рамках социологического подхода культура рассматривается прежде всего как способ упорядочивания (регуляции) социальных отношений.

1. **Функции культуры.**

**Термин «функция»**(от лат. *functio* – «исполнение») переводится как «обязанность», «круг деятельности».  
    Определяющей функцией культуры является гуманистическая, или воспитательная, духовно-нравственная. Суть ее отражает понятие «культура души». От этой главной, системообразующей функции расходятся другие функциональные модификации культуры: адаптивная, регулятивная, познавательная.  
    **Адаптивная функция**культуры представлена взаимодополняющими функциями: адаптации (приспособления), социализации (включения человека в общественную жизнь) и гармонизации (примирения рациональных и иррациональных начал в человеке). Главная культурная задача, решаемая в рамках данной функции, состоит в превращении человека из биологического существа в социальное и стабилизации его в этом качестве.  
    **Регулятивная функция**может быть представлена тремя взаимодополняющими функциями: аксиологической, нормативной, семиотической.  
    В этом ряду наиболее важнейшей является **аксиологическая (ценностная) функция.**Культура – это, прежде всего, нормативная система, и как таковая она формирует у человека определенные ценностные ориентации (наиболее значимые предпочтения личности). Мерилом их оценки выступает нравственное содержание.  
    Если ценностные ориентации приобретают только прагматический характер, это может угрожать и самой личности, и обществу. Но культура не только совокупность норм, она является также совокупностью знаковых систем (речи, языка формул, искусства и т. д.).  
    **Семиотическая (знаковая) функция**предполагает знание человеком специальных языковых систем.  
    **Познавательная функция**включает в себя гносеологическую, коммуникативную и трансляционную функции.  
    **Гносеологическая (познавательная) функция**культуры определяется ее способностью концентрировать в себе опыт многих поколений людей и через его призму давать народам целостное представление о них самих. В то же время – в порядке обратной связи – сама культура, ее уровень развития служат индикатором, позволяющим судить о преобразовательной деятельности человека (природы и самого себя).  
    **Коммуникативная функция**позволяет вступать людям в общение друг с другом. Но для позитивного общения важно достичь определенного уровня взаимопонимания, формирование которого зависит от владения общей системой смыслов и специфическими языками.  
    **Функцию трансляции, передачи социального опыта**от поколения к поколению, обозначают также как информативную, или функцию исторической преемственности. В этой функции культура выступает как «память» человечества.