**32 группа литература 6 апреля**

**Тема « Художественные особенности романа « Мастер и Маргарита»**

**Задание:**

**I. Сделайте конспект приведённой ниже статьи.**

Роман «Мастер и Маргарита». Двенадцать лет труда (1928—1940), восемь редакций, шесть толстых тетрадей… Журналь­ный вариант появился в 1966-1967 годах.

**«Вечные» проблемы в романе:**

* что есть добро и зло и каково соотно­шение между ними
* что есть истина
* в чем за­ключается смысл человеческого бытия
* что яв­ляется самым страшным преступлением
* каково бывает наказание за предательство и трусость
* человек и власть – какова диалектика их взаимо­отношений
* что определяет выбор между свобо­дой и несвободой
* в чем разница между мило­сердием и прощением.

На пе­рекрестке трех пространств – исторического, социально-бытового и фантастического – пред­ставил в своем романе Булгаков судьбы своих героев, соединив фантастику и реальность, сати­ру и романтику.

**Жанр романа**. Многие считают «Мастера и Маргариту» мистическим романом, ссылаясь на слова автора: «Я — мистический писатель». Другие исследователи называют это произведение сатирическим, третьи считают роман М. Булгакова фантастическим, а четвертые — философским.

**Композиция «Мастера и Марга­рита» – «роман в романе»: один — о судьбе Мастера, другой о Понтии Пилате.**

С одной стороны, они противопоставлены друг другу, с другой — как бы образуют единое целое. Этот роман в романе собирает в себя глобальные проблемы и противоречия. Мастера волнуют те же проблемы, что и Понтия Пилата. **В конце романа можно заметить, как Москва соединяется с Ершалаимом, то есть один роман совмещается с другим и переходят в одну сюжетную линию.** Читая произведение, мы **находимся сразу в двух измерениях: 30-е годы XX века и 30-е годы I века новой эры.** Мы видим, что события происходили в одном и том же месяце и в несколько дней перед Пасхой, только с промежутком в 1900 лет, что доказывает глубокую связь между московскими и ершалаимскими главами.

Действия романа, которые разделены почти двумя тысячами лет, гармонируют между собой, а связывает их борьба со злом, поиск истины, творчество. И все же основным героем романа является любовь.

Любовь — вот что очаровывает читателя. Вообще, тема любви является самой любимой для писателя. По мнению автора, все счастье, выпавшее в жизни человеку, исходит из любви. Любовь возвышает человека над миром,. Таково чувство у Мастера и Маргариты. Именно поэтому автор внес эти имена в заголовок. Маргарита полностью отдается любви и ради спасения Мастера продает свою душу дьяволу, беря на себя огромный грех. На примере Маргариты Булгаков показал, что каждый человек должен делать свой личный выбор, не прося помощи у высших сил, не ждать милостей от жизни, человек сам должен вершить свою судьбу.

**Роман в романе М. Булгакова – это не механическое чередование разделов.** Сожженное в печи произведение Мастера (так называемый «внутренний» роман) возрождается, будто Феникс из пепла, так как он связан с персонажами романа «внешнего». С «внешним» романом его соединяет образ Алоизия Могарыча, предателя, которого Мастеру изображать «неинтересно», потому что уже был в его творчестве Иуда. И есть редактор, который спрашивал Мастера, кто ему подсказал написать роман на такую тему, - тому редактору, наверное, были очень знакомы чувства Пилата. И литераторы, которые травили нового коллегу, - из тех самых соображений,что и Каифа. Воланд прав: изменились времена, а люди остались такие же: они легкомысленные и любят деньги, и хотя их и испортил квартирный вопрос, они милосердные. И так же, как во времена Иуды и Пилата, каждый день вынуждены выбирать: донести «куда следует» или нет, рискнуть или не следует? И идти ли ночью куда-то за город – ради любви? Роман кажется простым на первый взгляд – это простота совершенства. В главном произведении всей жизни **Булгаков поставил диагноз советской России и назначил лечение: культура и милосердие.**

**Какой композиционный приём использует автор в своём произведении?**

Особый композиционный прием – “скрепы”, повторяющиеся предложения, завершающие одну главу и начинающие следующую. Примеры из текста: Все просто: в белом плаще… (гл. 1) – В белом плаще с кровавым подбоем (гл. 2); Было около десяти часов утра (гл. 2) – Да, было около десяти часов утра, досточтимый Иван Николаевич, – сказал профессор (гл. 3, ч. I).

В романе присутствуют **три сюжетные линии:** **философская**– Иешуа и Понтии Пилат, **любовная** — Мастер и Маргарита, **мистическая и сатирическая** — Воланд, вся его свита и москвичи.

Эти линии тесно связаны между собой образом Воланда. Он свободно себя чувствует и в библейском, и в современном писателю времени. Завязкой романа является сцена на Патриарших прудах, где происходит спор Берлиоза и Ивана Бездомного с незнакомцем о существовании Бога. На вопрос Воланда о том, “кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распорядком на земле”, если Бога нет, Иван Бездомный отвечает: “Сам человек и управляет”. Автор раскрывает относительность человеческого знания и в то же время утверждает ответственность человека за свою судьбу.

Поэтому в **сюжете**произведения тесно перепле­таютсядва временных пласта: **московские главы,** излагающие со­бытия 30-х годов, и **ершалаимские,**воссоздаю­щие случившееся в далеком I веке нашей эры. Соединяет эти пласты сложная система ли­тературных перекличек, получившая в науке название системы соответствий:

1. наличие **«двойников»**главных героев (Мастер - Иешуа, Иуда - Алоизий Могарыч, Левий Матвей – Иван Бездом­ный и т.д.),
2. наличие **календарно-временных**совпадений (главные события в жизни центральных героев происходят в среду и в воскресенье),
3. наличие **простран­ственно-географических**соответствий (Нижний Город Ершалаим - Арбат, дворец Иуды Вели­кого - ресторан «Грибоедов») и т.д.

Таким об­разом, система соответствий призвана помочь чи­тателю осознать случившееся во времена Иешуа, и московские события XX века в единстве и по­чувствовать сходство эпох, живущих в преддве­рии Великого Судного дня.

**II. Подготовьтесь к проверочной работе по первым 10 главам романа.**